



ALFRED SCHWEIZER

PORTRAIT

WERKVERZEICHNIS

Catalogue of his works

Geboren am 4. November 1941 in Sevelen, Rheintal. Studium der Musik- und Sprachwissenschaft an der Universität Bern. Praktisch-musikalische Ausbildung am Konservatorium Bern. 1967 bis 1972 Kompositionsunterricht an der Musikakademie Basel. Zu mehreren Malen Mitarbeit in Improvisationsgruppen. 1986/87 weitere Studien am Schweizerischen Zentrum für Computermusik.

1977 Preisträger am Internationalen Kompositionswettbewerb «Gino Marinuzzi» San Remo/Italien mit dem Orchesterstück Nr. 1 «...cielo azzurro...». 1987 Anerkennungspreis der Pro Arte Stiftung. 1995 Anerkennungspreis der Musikkommission des Kantons Bern. 2001 Kulturpreis der Stadt Biel. Zahlreiche Kompositionsaufenthalte im Westen Frankreichs. 1994/95 dirigiert er eigene Werke am Internationalen Festival für Neue Musik in Lettland und 1998 am Musikfest in Kiev, anlässlich eines Autorenkonzertes mit dem Nationalen Synchronorchester der Ukraine. 2001 Dresdner Musikfestspiele, Sofia-Sommer, Kulturfest Weimar. Weitere Aufführungen an den Festspielen in Ludwigsburg, Lemberg und an schweizerischen Tonkünstlerfesten. Alfred Schweizer lebt in Twann. 1970-2003 Dozent für Musiktheorie und Komposition am Konservatorium und an der Hochschule für Musik und Theater in Biel. Mit dem Label <<classic 2000>> verbreitet er Musik von Schweizer Komponisten unserer Zeit.

Sein Komponieren charakterisiert Alfred Schweizer wie folgt: «Ausgehend von einer streng strukturierenden Kompositionweise, zu Ende der 1960er

Jahre, suchte ich in mehreren Werken nach der Synthese von kompositorischer Architektonik und freiem improvisatorischen Spiel. Seit den 1970er Jahren arbeite ich an einer **neuen Tonalität**: Serielle und algorithmische Kompositionsverfahren, oftmals die Zuhilfenahme des Computers, ermöglichen mir das Erschliessen von neuen, harmonischen Klangwelten, die ausserhalb der Formeln und Kadenzmuster der traditionellen tonalen Musik liegen».

Stimmen zu seiner Musik: *Alfred Schweizer, einer der sehr seltenen Schweizer Komponisten seiner Generation, um nicht zu sagen der Einzige, der seit den 60er Jahren die kompositorischen Normen des postweberschen Europa überschritten hat.*

(Jean Nicole, Radio Suisse Romande, Radiosendung vom 9.12.1995)

Die Musik Alfred Schweizers bewegt sich im Spannungsfeld von Gegensätzen:

«*Eigenständigkeit - Zitat*» «*Musik für Laienmusiker - Musik für professionelle Musiker*» «*Freiheit/Improvisation - Struktur/Montage*» «*Beschäftigung mit den Wurzeln unseres Kulturkreises - Beschäftigung mit aussereuropäischen Kulturen*»

Dem Komponisten gelingt es, diese Gegensätze aufzuheben und dadurch zu einer eigenen, allen verständlichen Musiksprache zu finden. Folgende Stichworte könnten diesen Arbeitsvorgang umschreiben: Vergangenheitsbewältigung; Aufhebung des Grabens, der zwischen alter und neuer Musik besteht; Musizieren unter dem Vorzeichen der Demokratie. (Michel Jaccard, 1988)

Werke:**M&S****L'année en musiques primitives (1976-1996)****Das Jahr in naiver Musik (1976-1996)**

Spielmusiken auf jeden Monat des Jahres; einzeln, aber auch als Teil- oder Gesamtzyklisch aufführbar.

Januar	«Imitation» für ein bis vier Klaviere oder ein Klavier und Tonband; Kanon traditionell notiert; sehr schwer	5'	1040
Februar	«Transitions» für Klavier und ein Melodieinstrument (Versionen für S/A/T-Lage), traditionell notiert, mittelschwer	7'	1041
März	Spielmusik für drei Gitarren mittelschwer	11'-15'	1042
April	«Magma» für 18 Instrumente in freier Besetzung und Kinderchor traditionell und frei notiert, leicht bis mittelschwer, Spiel in offenen Gruppen	12'15"	1043
Mai	«Module - Music» für fünf Instrumente in freier Besetzung (S/MS/A/T/B) unkonventionell notiert, mittelschwer, Gruppenimprovisation	6'	1044
Juni	Musik für viele Instrumente Ensemble in freier Besetzung - traditionell notiert, mittelschwer	10'	1045
Juli	«Jodel» für Violine und Viola (auch Violine und Violoncello) traditionell notiert, schwer	3'	1046
August	«Eine musikalische Landschaft» für vier Violinen, drei Flöten, zwei Soprane, Vibraphon, Nagelspiel und Harmonium (auch Synthesizer) - traditionell notiert, leicht bis mittelschwer, unkonventionelle Aufführungsart	10'	1047
September	Spielmusik für 9 Instrumente in freier Besetzung unkonventionell notiert, leicht bis mittelschwer	9'	1048
Oktober	«Mourir» für eine beliebige Anzahl Instrumente in freier Besetzung unkonventionell notiert, leichte Gruppenimprovisation	8'-12'	1049
November	«Hymnus» für Männerchor, zwei Klarinetten, drei Hörner (auch Posaunen) und Kontrabass Text: Goethe und M.R. Lenz - traditionell notiert, mittelschwer	7'	1050
Dezember	«Pax Aeterna» für 41 Melodieinstrumente in freier Besetzung, zwei Soprane, Kinderchor, Männerchor, Gitarrenchor und Klavier traditionell notiert, leicht bis mittelschwer	12'	1051

Weihnachtsmusik (1988)

Soli (Sopran, Tenor), gemischter Chor, Kinderchor, Instrumentalgruppen: Gitarrenchor - 2 Oboen/2 Englischhörner/2 Fagotte - Blechbläserensemble (7 Stimmen) - Favoritorchester (2 Flöten, 2 Klarinetten, Akkordeon, Streichorchester) - Laienorchester (Streicher) - 3 Synthesizer mit Computer
Gesamtspieldauer ca. 70'

1.	«Kehret um, das Reich Gottes ist nahe!» (Hauptmusik 1) Soli, Chor, Kinderchor, Gitarren, Oboen, Englischhörner, Synthesizer & Laienorchester	12'	1361
2.	Siciliana Musik für 2 Oboen, 2 Englischhörner & 2 Fagotte - einzeln aufführbar	2'	1185
3.	«Was hülfte es dem Menschen, wenn er die ganze Welt gewönne» Motette für gemischten Chor a cappella - einzeln aufführbar	3'	1362
4.	«Schwingungen und Farben» Musik für Favoritorchester (2 Flöten, 2 Klarinetten & Streicher) einzeln aufführbar	6'	1329
5.	«Selig sind, die reinen Herzens sind» Motette für gemischten Chor, 2 Flöten & 2 Klarinetten einzeln aufführbar	3'	1363
6.	«Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz» Tenorsolo mit Synthesizergruppe	2'	1364
7.	«Fröhlich soll mein Herze springen» Musik für 2 Oboen, 2 Englischhörner & 2 Fagotte einzeln aufführbar	1'	1187
8.	«Gitarrenmusik 1» Musik für 2 Gitarren - einzeln aufführbar	9'-11'	1377
9.	«Das Doppelgebot der Liebe» (Hauptmusik 2) Soli, Chor, Kinderchor, Favoritorchester, Laienorchester, Blechbläser, Gitarren, Oboen, Englischhörner, Fagotte, Synthesizer	9'	1366
10.	«Alles nun, was ihr wollt, dass euch die Leute tun, das tut ihr auch ihnen» Motette für gemischten Chor a cappella - einzeln aufführbar	3'	1367
11.	«Zwischenspiel» Musik für 2 Flöten, 2 Klarinetten & Akkordeon - einzeln aufführbar	2'	1368
12.	«Akkorde für Blechbläser» zu 7 Stimmen Musik für Blechbläsergruppe - einzeln aufführbar	3'	1186
13.	«Jesus, Christus, unser Heiland» Sopransolo, Favoritorchester & Synthesizer	2'	1369
14.	«Alles ist Gnade» (Hauptmusik 3) Tutti	9'	1370

Spielmusiken:

ATON (1981/82)

Offene Spielmusik für vier Instrumente in freier Besetzung (S/A/T/B)
auch als Oktett realisierbar

10'-15' 1075

GLENDALOUGH (1985)

Spielmusik für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Klavier & Schlagzeug

12'-15' 1371

SPIELMUSIK FÜR BLOCKFLÖTEN (1990)

Offene Spielmusik für mindestens drei Blockflöten oder Blockflötenensemble

6' 1372

Instrumental- und Kammermusik:

5 MINIATUREN UND REMINISZENZEN (1975)

Bläserquintett 6' 1030

CHRIST IST ERSTANDEN (1977)

Choralmeditation für Orgel 6' 1031

CONCERTO GROSSO (1976)

Sopran, Tenor, Flöte, Oboe, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello,
Kontrabass & Cembalo 12' 1373

MELODIE (1986)

Für fünf Blechbläser 7' 1074

KLAVIERMUSIK 1 (1990)

5' 1206

KLAVIERMUSIK 2 (1990)

10' 1207

KLAVIERMUSIK 3 (1995)

6' 1374

KLAVIERMUSIK 4 (2000)

3'

KLAVIERMUSIK 5 (2001)

5'

KLAVIERMUSIK 6 (2002) für zwei Klaviere

6'

KLAVIERMUSIK 7 (2002)

3'

KLAVIERMUSIK 8 (2004) für zwei Klaviere «Die Glocken von Ligerz»

8'

KLAVIERMUSIK 9 (2004) für zwei Klaviere «Greina»

6'

KLAVIERMUSIK 10 (2006)

4'

MUSIK für Violine & Tasteninstrument (1993)

11' 1375

MUSIK für Viola (2002)

5' 1511

MUSIK für Querflöte & Tasteninstrument (1994)

5' 1376

GITARRENMUSIK 1 (1988)

Musik für zwei Gitarren (Nr. 8 in Weihnachtsmusik) 9'-11' 1377

GITARRENMUSIK 2 (1989 rev. 1995)

Musik für zwei Gitarren 5' 1378

GITARRENMUSIK 3 (1994)

für zwei, drei oder vier Gitarren (auch mit Bass-Gitarre oder Oktav-Gitarre) 9'-12' 1379

GITARRENMUSIK 4 (2001) für Gitarre solo

6'

GITARRENMUSIK 5 (2002) für Gitarre solo

7'

kann zum Begleiten von Textlesungen benützt werden

GITARRENMUSIK 6 (2002) für Gitarre solo

7' 1454

Algorithmische Veränderungen über den «Emmentaler Hochzeitstanz»

VERWANDLUNGEN (1991)

Musik für Flöte, Oboe, Horn, Sopran, Synthesizer & Kontrabass 12' 1380

QUARTETT FÜR GABRIEL (1994)

Musik für zwei Querflöten, Viola & Violoncello 8'-10' 1381

DORISCHER GESANG (1996)

Musik für Bariton, Violoncello oder Viola oder Horn & Klavier
Vokalpartie und Streicherpartie auch chorisches besetzbar 9' 1382

PHRYGISCHER GESANG (2001)

Musik für Sopran, Violoncello & Klavier 7'

LYDISCHER GESANG (1999)

Sopran, Violine & Klavier 5'

ANAGRAMM (2002)	
für Melodie-Instrument & Tasten-Instrument	3'
SEPTETT (2002)	
Flöte, Klarinette, Fagott, Klavier, Violine, Viola, Violoncello	11'
GLASFARBEN-MUSIK (2003)	
Sopran, Viola, Orgel (Manualiter)	7'
ALPINE KLÄNGE FÜR VIER HÖRNER (2003)	
Spiel ausschliesslich mit Naturtönen, basierend auf stets wechselnden Grundtönen	10'
MUSIK FÜR FÜNF INSTRUMENTE (2004) «Lichtes Wasser»	
Flöte, Violine, Viola, 2 Gitarren	5'
MUSIK FÜR OBOE, KLARINETTE, FAGOTT UND ORGEL «Greina» (2004)	5'
SIBIRISCHE TRÄUME NR. 1 (2001)	
für Flöte & Klarinette	5'
Variationen über das Volkslied «Napilassia ia piana»	
SIBIRISCHE TRÄUME NR. 2 (2001)	
für Flöte, Violine & Gitarre	5'
Paraphrasen über die Melodie «V tchistom Nebe» von Evgenji Dmitrievitch Kuznetsov	
Musik für Viola d'amore (2006)	8'
Etincelles / Funken (2005)	
Klavier & Schlagzeug (1 Spieler)	6'

Werke für Instrumente mit Live-Elektronik:

SOLFEGGIO (1990)

dreistimmiger Frauenchor mit Computer-gesteuertem Synthesizer
(Elektronik auch über CD abspielbar)

8'

1383

COSMOS 1 (1991)

offene Spielmusik für Violine, Violoncello & Klavier mit interaktivem
Computerprogramm

min. 14'

1384

COSMOS 2 (1991/rev. 2005)

Musik für zwei Trompeten & zwei Posaunen mit Computer-gesteuertem Synthesizer
(Elektronik auch über CD abspielbar)

8'

1385

COSMOS 3 (1992)

Interaktives Computerprogramm zum Improvisieren auf einem Melodie-Instrument
mit MIDI-Converter oder auf einem Synthesizer

8'-10'

1386

Chorwerke:

Das Lied von der Freiheit, Männerchor (1994)

3'

Ed.Resonance

Das Lied der Arbeit, Männerchor (1994)

2'

Ed.Resonance

Orchesterwerke:

ORCHESTERSTÜCK NR. 1 «...cielo azzurro...» (1972/74) 2(pic).2(Eh).2(Bkl).2(Kfg). - 2.2.2.0. - Pk - Perc - Harfe - Synth - Streicher 8.8.4.4.2.	12'	1392
ORCHESTERSTÜCK NR. 2 «Dances» (1978/79) 2(pic).2.2.2(Kfg). - 3.3.3.0. - Pk - Perc - Harfe - Synth - Streicher 10.8.4.6.3.	13'	1393
ORCHESTERSTÜCK NR. 3 (1989) 2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Pk - Synth - Streicher	14'	1184
ORCHESTERSTÜCK NR. 4 «Sinfonie RA» (2001) 2.2.2.2.2 Sax - 2.2.2.0. - Pk.Schlz(2) - Org (Synth) - Streicher	12'	1387
ORCHESTERSTÜCK NR. 5 «GREINA» (2007) 2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Streicher	13'	
ORCHESTERSTÜCK NR. 6 «Chant de la Vigne» (2008)		
CONCERTINO für Violine und Streichorchester (1979/81) Kleine Besetzung: 3.3.2.3.1. - Grosse Besetzung: 8.6.4.3.2.	15'	1590
MANTRA avec Violon fou (1987) Violine solo - Streicher: 4.4.3.3.1.(5Saiten) - tutti divisi! Orchesterpart durch Laien realisierbar	23'	1388
KLAVIERKONZERT (1982/85) 2(pic).2(Eh).2(Bkl).2(Kfg). - 2.2.2.0. - Pk - Perc (2) - Synth - Streicher: 3 od. 6 Violinen, 2 od. 4 Violen, 3 Vc, 2 Kb	23'	1208
KONZERT FÜR VOLKSMUSIKINSTRUMENTE UND KLEINES ORCHESTER (1985/rev. 2003) Volksmusikgruppe - 2.2.2.1. - 0.0.0.0. - Synthesizer oder Orgel - Streicher, Schlagzeug ad libitum Orchesterpart durch Laien realisierbar	10'-12'	1390
METAMUSIK (1990) Schlagzeug solo - Streicherorchester Orchesterpart auch in Version für Synthesizer	15'	1391
KANON (1993) Instrumental-Ensemble oder Orchester in freier Besetzung Stimmen S/A/B, minimal neun Instrumente für Schüler- und Laienorchester geeignet	10'	1389
MUSIQUE POUR CHRISTIAN (1997) Blasmusik (Fanfare) & 2 Klaviere	17'	1365
HIPHOP FÜR BLÄSER (2000) Musik für kleine Harmoniebesetzung	5'	
BLÄSERMUSIK 2 (1997) nur Direktionsstimme, zur Orchestrierung freigegeben	2'	
MUSIQUE POUR DELÉMONT (2003) Chor (S, A, T, B); Orchester teilweise frei besetzbar: 2 - 4 Gitarren; Marimbaphon; Klaviere, Keyboards (2 - 4 Instrumente); Blockflöte; Melodie-Instrumente hoch: Violinen und/oder Querflöten und/oder Klarinetten; Melodie-Instrumente mittel: Bratschen und/oder Klarinetten; Melodie-Instrumente tief: Violoncelli und/oder Fagotte 2 Trompeten; Trombone oder Euphonium; Synthesizer oder Orgel Kontrabass Jazz-Schlagzeug dazu improvisiert (ad libitum)	13'	

Tonträger:

1. **Orchesterstück Nr. 2 «Dances»** LP Gallo 30-293
Orchestre symphonique Neuchâtelais, Dir.: Theo Loosli
Fünf Minituren und Reminszenzen für Bläserquintett
Pro Arte Quintett, Zürich
2. **Januar «Imitation»** LP «issimo» Konservatorium Biel
Pierre Sublet, Klavier (Musikschule, Bahnhofstrasse 11, CH-2502 Biel)
3. **Orchesterstück Nr. 1 «...cielo azzurro...»** LP «classic 2000» C2/1
Orchesterstück Nr. 2 «Dances»
Klavierkonzert
Symphonisches Orchester Zürich, Dir.: Daniel Schweizer
Michiko Tsuda, Klavier
4. **Mantra avec violon fou** CD/MC «classic 2000» C2/2
Orchestre «classic 2000» - Jacques Pellaton, Violine
Dir. Alfred Schweizer
5. **Aton** CD/MC «classic 2000» C2/4
Swiss Clarinet Players
6. **Orchesterstück Nr. 3** CD/MC «classic 2000» C2/6
Symphonisches Orchester Zürich - Dir.: Daniel Schweizer
7. **Klaviermusik Nr. 1, 2 & 3** CD «classic 2000» C2/8
Gitarrenmusik 3
Musik für Violine und Tasteninstrument
Musik für Querflöte und Tasteninstrument
Verwandlungen
Akkorde für Blechbläser
8. **CONCERTINO** für Violine & Streichorchester CD «classic 2000» C2/10
Vilnius Kammerorchester - Katharina Schamböck, Violine
Dir. Vytautas Virzonis
9. **METAMUSIK** für Schlagzeug & Streichorchester CD «classic 2000» C2/11
Ukrainisches Kammerorchester, Kiev - Dir. Alfred Schweizer
10. **GITARRENMUSIK 1 / GITARRENMUSIK 2** CD «classic 2000» C2/12
Anton Koudriavtsev, Marianne Perret
GITARRENMUSIK 4
Anton Koudriavtsev
11. **MUSIQUE POUR DELÉMONT** CD EJCM
Chœur et Ensemble instrumental des professeurs et étudiants de l'Ecole Jurassienne et
Conservatoire de Musique Delémont - Dir. Alfred Schweizer
(EJCM, Promenade 6, CH-2800 Delémont, fon 032 422 11 35, e-mail ejcm@bluewin.ch)

Die Tonträger können beim Autor: **Alfred Schweizer, Postfach 17, CH-2513 Twann, fon & fax 032 315 21 29, e-mail: classic2000@bluewin.ch** oder beim Verlag bezogen werden.



Musikverlag Müller & Schade AG
Moserstrasse 16 - CH-3014 Bern
Tel. 031 320 26 26 - Fax 031 320 26 27
www.mueller-schade.com • Email musik@mueller-schade.com