



ARTHUR FURER

Portrait

Werkverzeichnis

Arthur Furer *1924

geboren in Worb, einem Dorf nahe der Schweizerischen Hauptstadt Bern. Er absolvierte das Kantonale Lehrerseminar und studierte anschliessend am Konservatorium Bern Violine, Schulgesang und Chorleitung. Studien an der Universität Bern vervollständigten seine Ausbildung.

In der Folge wirkte er als Solobratschist im Berner Kammerorchester, als Geiger im Symphonieorchester sowie als vielseitiger Kammermusiker, unter anderem im Kammerensemble von Radio Bern.

Von 1952 bis 1988 war Furer für die musikalische Ausbildung der Schülerinnen und Schüler des Städtischen Seminars Marzili Bern verantwortlich. Daneben leitete er verschiedene traditionsreiche Chöre.

Aufgrund dieser umfassenden Tätigkeit, in der auch die Komposition eigener Werke eine entscheidende Rolle spielte, wurde Furer 1966 ein Schweizerischer Pro-Arte-Stiftungspreis und 1984 der grosse Musikpreis des Kantons Bern verliehen.

Weitere Ehrungen fielen ihm an diversen internationalen Kompositionswettbewerben zu, die höchste Auszeichnung anlässlich des VI. Concorso Internazionale di Musica «G.B. Viotti» 1955 von Vercelli, It.

«Keiner zeitgenössischen Schule verbunden, suche ich für jede neue Komposition den dem Gehalt des Werkes dienenden und mir momentan entsprechenden persönlichen Stil.» (Arthur Furer)

Kammermusik 1 - 2 Instrumente

3 liturgische Impressionen , Orgel	12'30"	M&S 1072
Adventus (?)	4'20"	
Passio	3'20"	
Pascha–Pentecoste	4'30"	
Einzelne Sätze für den Gottesdienst, der Zyklus fürs Kirchenkonzert. (Werkanalyse von Prof. G. Aeschbacher in «Musik und Gottesdienst» 6/89)		
Eine kleine Hirtenmusik , Klavier	5'10"	1456
Solosonate , Violine*	17'	1032
Tempo rubato - Tranquillo - Maestoso, ma non troppo lento (Höchste Auszeichnung im Concorso internazionale di musica G.B. Viotti 1955. Pflichtstück Violine «Max Rostal- Competition» 1991)		
Musica per Viola sola	11'	1152
Improvisando - Con moto/tranquillo (Omaggio a J.S. Bach) - Scherzando (Pflichtstück Viola «Max Rostal-Competition» 1991)		
«Büssele» , 2 Violinen (Lagenwechsel I. III. Lage)	4'30"	Nepomuk
E chlyni Husmusig (Eine kleine Hausmusik)	8'30"	1239
Violine und Viola, wahlweise 2 Violinen (Eine Reihe kurzer Bicinien)		
Bagatellchen , Violine (2 Griffarten) und Klavier	2'15"	1933
7 Miniaturen , Violine und Klavier	7'30"	1037
Toccatina - Arlequinade - Valse noble et Sicilienne - Bouderie - Plainte - Petite marche des marionettes - Finale (Pflichtstücke Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1992)		
Sonate , Violine und Klavier*	20'	Krompholz
Allegro moderato - Molto tranquillo - Allegro con brio (tranquillo) / Presto (Diplom 1. Klasse am internationalen Kompositionswettbewerb 1954 in Vercelli, Italien)		
Balada , Flöte und Klavier	6'	1237
Dodekaphonische Tanz-Fantasie (Paso doble) in einem Satz		
Monopartita (Im Leben sterben – im Sterben leben), Flöte solo	6'30"	1418
Tinnitus-Kondukt - Auflehnung - Choral		

*Im SMPV-Reglement für die Diplomprüfung der künstlerischen Reife vorgeschlagene Kompositionen.

Kammermusik 3 - 8 Instrumente

«Reminiszenzen» Flöte, Violoncello und Klavier	16'	1174
Chinoiserie (basiert auf original-chinesischen Melodien) - Nostalgie - Plaisanterie Erhältlich auch eine Fassung, in der das Violoncello durch eine Viola ersetzt ist.		
Kanon , 3 Violinen (auch möglich für 3 Bratschen od. Violoncelli)	1'30" (3')	
«Ernst und Heiter» , 3 Violinen und Violoncello	16'	1212
Entrata - Capriccio - Marcia solenne - Ballo - Conclusione (Diese Studien-Suite, konzertante Etüden, kann solistisch oder in chorischer Besetzung musiziert werden)		
Streichquartett in c , 2 Violinen, Viola und Violoncello	15'45"	1175
Tranquillo/agitato - Intermezzo - Sotto voce/appassionato (Ausgezeichnet von der «Società del Quartetto» anlässlich des internationalen Viotti-Kompositionswettbewerbes 1953)		

Streichquartett «in memoriam» , 2 Violinen, Viola und Violoncello Omaggio - Ricordanza - Finale	21'30"	1176
Oboen-Quintett (Concertino), Oboe, 2 Violinen, Viola und Violoncello Con moto - Aria - Finale	15'10"	1189
Bläser-Quintett , Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Bewegt - Still und behutsam - Vergnügt (Preisgekrönt anlässlich des internationalen Kompositions-Wettbewerbes 1960 Italien)	16'	Kunzelm.
Divertimento für Oktett , Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass Entrata - Capriccio - Malinconia - Scherzo - Marcia con brio (Erweiterung von «Ernst und Heiter» zum Oktett. Auch denkbar als Divertimento für kleines Streichorchester und 3 Bläser)	16'	1723

Konzertante Werke

Oboen-Concertino , Solo-Oboe und Streichorchester Con moto - Aria - Finale	15'10"	1189
Concertino in e , Streichorchester, Pauke und obligate Solo-Violine Maestoso/Vivace - Quasi un'improvvisazione - Rondo finale	22'	1768
Divertimento (Concerto), Streichorchester und 2 Kontrastinstrumente (Konzertante Klarinette und Klavier) Allegro alla marcia - Visione - Scherzo - Finale	16'35"	1765
Fantasie für Klavier und Kammerorchester in einem Satz (Tranquillo - Allegro energico - Tranquillo) 1(Pic).1.1.1. - 1.0.0.0. - Streicher	9'	1766
3. Violinkonzert (1956/57), Solo-Violine und Orchester Quasi una fantasia di marcia - Cantilena romantica - Allegro comodo 2(Pic).2.2.2(KFag). - 3.3.2.0. - Perc - Streicher	28'	1769

Orchesterwerke

«Ernst und Heiter» , Streichorchester Violine 1, 2 & 3!, Violoncello und Kontrabass Entrata - Capriccio - Marcia solenne - Ballo - Conclusione (Speziell geeignet für Musikschulen und fortgeschrittene Laienorchester ohne Bratschen)	16'	1212
Musik für Streicher In drei Sätzen (Für Elite-Streicher. Ideal: 4.4.3.2.1.)	18'	Leihweise
Divertimento für Kammerorchester , siehe Divertimento für Oktett	16'	1723
Caeciliana , grosses Orchester Einsätzliche Musik bezüglich Ton-Zitat C A E Ci(s) LI E 3(Pic).3.3.2. - 4.3.3.0. - Pk - Perc - Streicher	10''	Leihweise
Sinfonie 1952 Allegro - Inflessibile - Scherzo - Allegro giocoso 2(Pic).2(Eh).2.2. - 2.2.2.0. - Pk - Perc - Streicher	30'	1767

Solo-Lieder mit Klavierbegleitung

Frühe Lieder für hohe oder mittlere Stimme

1247A

Volkslied	Ein Röslein weiss ich blühen	Anonym
Erstes Liebeslied eines Mädchens	Was im Netze?	Ed. Mörike
Bitte	Wenn du die kleine Hand mit gibst	H. Hesse
Auf dem Maskenball	Die Geigen girren leise	G. Falke
Gleich und gleich	Ein Blumenglöckchen	J.W. Goethe
Rastlose Liebe	Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen	J.W. Goethe
Ein Stündlein wohl vor Tag	Derweil ich schlafend lag	Ed. Mörike
Das verlassene Mägdlein	Früh, wann die Hähne krähn	Ed. Mörike
Albumblatt	Was morgen ist	W. Borchert
Gefunden	Ich ging im Walde so für mich hin	J.W. Goethe
Wiegenlied	Singet leise	C. Brentano
September	Der Garten trauert	H. Hesse
Auf ein altes Bild	In grüner Landschaft Sommerflor	Ed. Mörike
Requiem	Bei der Abendsonne Wandern	C.F. Meyer

Frühe Lieder für tiefe oder mittlere Stimme

1247B

zum Teil identisch oder transponiert

Volkslied	Ein Röslein weiss ich blühen	Anonym
Erstes Liebeslied eines Mädchens	Was im Netze?	Ed. Mörike
Bitte	Wenn du die kleine Hand mir gibst	H. Hesse
Auf dem Maskenball	Die Geigen girren leise	G. Falke
Gleich und gleich	Ein Blumenglöckchen	J.W. Goethe
Albumblatt	Was morgen ist	W. Borchert
Rastlose Liebe	Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen	J.W. Goethe
Ein Stündlein wohl vor Tag	Derweil ich schlafend lag	Ed. Mörike
Das verlassene Mägdlein	Früh, wann die Hähne krähn	Ed. Mörike
Erlösung	Alle Qual hat nun zur Ruh	W.P. Barfuss
Gefunden	Ich ging im Walde	J.W. Goethe
Wiegenlied	Singet leise	C. Brentano
September	Der Garten trauert	H. Hesse
Auf ein altes Bild	In grüner Landschaft Sommerflor	Ed. Mörike
Requiem	Bei der Abendsonne Wandern	C.F. Meyer

Drü bärndütschi Lieder

Garteloube	Es Härzli voll Liebi	B. Jäggi
Die alten Berner*	Es waren die Berner	W.P. Barfuss
Di alte Bärner*	Es sy di alte Bärner	(Berndeutsch von A. Furer)
Bärner Wappespruch	Wo Bärchtold Bärn het gründet	W. Spiess

*Wenn 1-stg. Chor mit Pauken ad lib.

BEDENK(lich)ES, kleiner Liederzyklus für hohe Stimme

ca. 15' 1151

Roulett	Neu beginnt das Spiel	P. Lehner
Kontrast	Termine zerhacken den Tag	P. Lehner
Pegasus	Wenn der Mond meine Mutter wär	B. Meng
Wein	Wein? Nein, aus Freude zu sein	P. Lehner
Gaukelspiel	Ich leih mir vom Teufel das Horn	B. Meng
Albumblatt	Was morgen ist	W. Borchert
Einem Kind	Ich schenk dir einen Heller	B. Meng

Chinder-Lieder			1155
Früelig	I gloube n i heig der Früelig gseh	J. Reinhard	
Der Summer chunnt	Hansjoggelima	2.&3. Str. A. Furer	
Rössli Hü	Mys Ross isch e Stücke	A. Furer	
Es Tänzli (Klavier solo)	Intermezzo		
Räge-Liedli	Räge - Rägeträpfli	2. Str. A. Furer	
Schlafliedli	Es Chutzli sitzt	B. Schürch/2. Str. A. Furer	
Herbscht	Räbeliechtli		
Es Liedli ohni Wort (Klavier solo)	Intermezzo		
D Maria singt:	O Jesus, o Heiland	B. Lehmann	
Winterliedli	Es schneielet, es beielet		
Christmonat	Im Stall, bei Esel, Ochs und Rind	J. Weinheber	
Die kleine Hex (Bicinium!)	Morgens früh um sechs		
Ich möcht für 1000 Taler nicht	...dass mir der Kopf ab wär		
Arlequin et Colombine	Arlequin dans sa boutique	Pariser Lesebuch 2. Str. A. Furer	

Wo der Dichtername fehlt, handelt es sich um einen Volkslied-Text oder um Worte, deren Verfasser dem Komponisten nicht bekannt sind.

Solo-Gesänge mit Begleitung von 1 - 4 Instrumenten

Sechs geistliche Lieder «Choräle» zu liturgischem Gebrauch für Stingsstimme und Orgel mit Violine ad lib. (Konzertant: Violine obligat)		ca. 10'	1083
Dieselben Lieder für tiefe Stimme			1083A
Wacht auf vom Schlaf	...ihr Christenleut	A. Furer	
In uns ist alle Schwäche	...in dir die grosse Kraft	G. Thürer	
Abendmahlslied	Du kommst zu mir	G. Gretler	
Pfingstlied	Wir flehen zusammen	S. Walter	
Herr, du siehst	...durch unsre Tage	H. Zehnder	
Gottes Wort	...ist ausgegangen	S. Walter	

Die Nummern 1, 4 & 5 sind auch als Gesänge für Gemischtenchor erhältlich.

Drei frühe besinnliche Lieder Bariton, Klavier und Violine, nach Gedichten von	Th. Strom		
Lose	Der einst er seine junge, sonnige Liebe		1457
Schliesse mir die Augen beide	...mit den lieben Händen zu		1455
Mondlicht	Wie liegt im Mondenlichte begraben nun die Welt		1456

Choral, Alle Menschen müssen sterben
SATB und Streichquartett (Choralvorspiel und Choralatz) 3'15"

Kleine geistliche Kantate für hohe Stimme (vorzugsweise Sopran), obligate Viola und Orgel		ca. 7'	1910
	O welch eine Tiefe des Reichtums	Römer 11/33-36	

Gemischter Chor (weltliche Kompositionen)

A) mit Orchester oder Instrumenten

Aus Zeit und Leid, ein Rückblick? Eine Situationsszene Bariton-Solo - 2 gemischte Chöre - 2(Pic).2.2.2. - 3Sax - 4.2.3.0. - Pk - Perc - Streicher	C.A. Loosli und A. Furer	auf Anfrage 12'15"	
2 Scherzlieder			
Ein Lied in die Haushaltung* , Alt-Solo und Chorstimmen (2 ungebr. & 1 gebr.) Violine und Klavier	M. Claudius	Bern. Lehr- mittel-Verlag	
Fabulette «Mirlababi»* , 2-stg. Klavier	V. Hugo		1978

B) a cappella

Drei Berner namens Johann Bieri, Otto Notter, Sami Streit Elite-Chor SATB - 3 Scherzmotettchen von einem Kind im Manne		Ueli der Schreiber (G. Schmezer)	1546
mal was andres Elite-Chor SATB - Ein hintergründiges Divertimento über Musik.		A. Furer & M. M.	1550
Narrenkanon , SATB, Coda aus «mal was andres»		M. Mumenthaler	1550/1
Motto , SATB, speziell geeignet zum Konzertbeginn		P. Lehner	1553
Diptychon , SATB:	Aufbruch	H. Hesse	989
	Einkehr	H. Hesse	976
Immer wieder werden Gärten sein , Motette für Kammerchor SATB		W.P. Barfuss	1549
Contas gadas , SATB Rätoromanisches Liebeslied (eines Alten)		G. Deplazes	1547
Zwöi bärndütschi Lieder, SATB	Es Chnöi Gygechaschte*	Morgenstern/Fahrer Mani Matter	MKKB MKKB
Für 2 ungebr. und 1 gebr. Stimme	Der Panther* Huhn und Karpfen* Wanderlied* Morgenlied* Es geht wohl zu der Sommerzeit	R.M. Rilke H. Seidel Schles. Volkslied Knaben Wunderhorn a.d. 30-jährigen Krieg	Bern. Lehr- mittel-Verlag BLMV auf Anfrage

*auch geeignet für Kinderchor

Gemischter Chor (geistliche Kompositionen)

A) mit Orchester oder Instrumenten

Ein kleines TE DEUM in deutscher Sprache 4 Soli oder Kleinchor - Gemischtenchor - 1.0.1.0. - 3.2.1.0. - Pk - Klavier Text: Gertrud von Le Fort			12'	Leihweise
Jhesus der herre min Alt-Solo - Chor: SATB - 1.1.0.1. - 0.0.0.0. - Streicher Weihnachtskantate nach dem «Wihnachtlied» von Heinrich von Lauffenberg (1. Hälfte 15. Jh.)			7'	1017
Golgatha Kammerchor (Frauen- & Männerstimmen, z.T. je 4fach geteilt) - c- & g-Flöte (1 Spieler) - 3 Posaunen & Schlagzeug(1) Textzusammenstellung: M. Rohner und A. Furer, Polyglott (Dt., lat., hebr., griech. Die Texte in fremden Schriften sind phonetisch notiert)			15'	1924
Kyrie zum Gründonnerstag SATB [Soli aus dem Chor (ev. kleiner Kinder-Chor)] und Orgel Text: Jochen Klepper. Besonders geeignet für Abendmahlsfeiern			6'	1239
Drei lieder nach texten von kurt marti 1. streiklied, SATB - kl. Trommel - kl. Flöte - Trompete 2. psalm, SATB - Gitarre 3. der täufer tot?, SATB - Tambourin - Flöte - Viola			7'30"	970
Lob der Gottheit Ein ökumenisches Patchwork nach Worten von Karl Wilhelm Ramler (Psalm 19) und buddhistischen, islamischen und jüdischen Gebetstexten. Soli: SABar - Chor: SATB - 1.1.1.1. - Sax - 2.1.1.0. - Harfe - Pk - Perc - Streicher (Die fremden Schriften sind phonetisch notiert)			15'	1328
Portum Inveni SATB und 1 hohe Solostimme a.d. Chor - 1.1.0.0. - 1.1.1.0. - Pk - Streicher Dreitellige Kantate nach Choraltexten und Haussprüchen in deutscher Sprache. Speziell geeignet zur Einweihung von Neubauten, auch für weltliche Feiern.			17'	Schott

B) a cappella

Gebätt , SATB	Anonym	791
Gebet , SATB	N. von der Flüe	SKGB 164
Herr, du siehst , SAM	H. Zehnder	979
Licht vom Licht* (Pfingstlied), SAM	S. Walter	973
Mensch (Motette), SATB	Anonym	1551
O Vater der Barmherzigkeit , SAM	A. Furer	1554
Nach einer Melodie aus der Zeit des 30jährigen Krieges		**
Wacht auf* , SAM	A. Furer	**
Wohl denen, die in deinem Hause wohnen (Introitus), SATB	Psalm 84, 5.12	SKGB

*Vergleiche: 6 geistliche Lieder, M&S 1083 (mit Orgel- und Violinbegleitung)

** «Singt u. spielt» 31. Jhg.

Frauen-, (teilweise auch Kinder-) Chor

15 Blumenlieder , Liederzyklus « Das heitere Herbarium» meist 3- bis 4-stg., Klavier ad lib.	K.H. Waggerl	1183
--	--------------	------

Als Einzelausgaben:

Krokus & Steinbrech	Nr. 1/6	830
Taubnessel	Nr. 2	660
Tausendguldenkraut	Nr. 3	661
Noli me tangere	Nr. 4	662
Stengelloser Enzian	Nr. 10	663
Sonnenblume	Nr. 15	831
Reduzierte Klavierpartitur für die Nummern 2, 3, 4, 10		664

Jahreszeitenlieder 3-stg. (evtl. Soloterzett) mit 4 Intonationen für 3 Violinen ad lib. (Ersatzversion: statt Violinen Alt-Saxophon oder Klarinette solo) An den Frühling - Blumenmärchen - Sommertag - Sommerstille - Aufschwung - Herbsttag - Winter - Wintermärchen	W. Dietiker ca. 17'	1197
---	---------------------	------

Kathedrale Triptychon für zwei 3-stimmige Elite-Chöre Gotische Fenster - Wasserspeier - Das Münster	H. Rhyn ca. 8'30''	1878
--	--------------------	------

«Le chant général» SSAA (Chor oder Soli) & Klavier Es geht die Sonne auf (deutscher Text) Vor allem als Vernissage-Musik geeignet.	A. Furer 4'30''	
---	-----------------	--

Die kleine Hex* , Bicinium		1155
Ein kleines Lied* , 3-stimmig	M. Ebner-Eschenbach	756
Anmutiger Vortrag , 3-stimmig	Ch. Morgenstern	1199
Farbenspiel , 4-stimmig	H.R. Forster	872

Berndeutsche Kompositionen

Balzli-Chleeblatt , 3-stimmig I-Wysheite (M&S 1981) - II-Frouehärzli (M&S 1982) - III-Tröschterli (M&S 1979) (1 und 3: Motetteli für Elite-Chor)	Ernst Balzli	
---	--------------	--

Der Gygechaschte* , 3-stimmiger spezieller Frauenchorsatz	Mani Matter	MKKB
--	-------------	------

Tapeteblueme , 3-stimmig	Morgenstern/Fahrer	MKKB
---------------------------------	--------------------	------

Zwei fremdsprachige Lieder:

Arlequin et Colombine* , 3-stimmig	Paris & A. Furer	1238
Se amor mai da vu se vede , 4-stimmig	altvenezianisch	1200

* auch für Kinderchor geeignet.

Männerchor

Vita perennis

TTBB - Tenor-solo - 2.2.2.2. - 4.3.1.0. - Pk - Streicher
Deutscher Text: («Jahraus-Jahre in»)

J. Weinheber
10' auf Anfrage

Vivat Vita, «Es lebe das Leben!», 4-stimmige Motette

F. Tschudi 5'30" 1336

Altabessinisches Bardenlied,

Kleine 3-stimmige Motette «Der Gesang ist mein Gefährte»

Übertr. E. Littmann 1198

Reiter-Kanon für 3 hohe Stimmen

R.M. Rilke

Zwöi bärndütschi Lieder, 3-stimmig

Eselei

Gygechaschte (spezieller Satz für Männerchor)

Morgenstern/Fahrer
Mani Matter MKKB

Chormusik für gleiche Stimmen

Ehre der Arbeit (unserer Ahnen)

Männer- oder Frauenchor 2 bis 3-stimmig

a) mit Klavier (& Trompete, Horn, Posaune ad lib.)

b) mit Orchester: 2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Pk - Perc - Streicher

Hausprüche, 11' leihweise
Salomo 6, Küffer,
Freiligrath

b) leihweise

Ein Sandkorn rinnt, Frauen- oder Männerchor 3-stimmig

A. Schwengeler

Fabulette «Mirlababi»

Scherzlied; Kinder-, Frauen(Männer)-Chor 2-stimmig & Klavier

V. Hugo 1978

3-stimmige Volksliedsätze:

Kein schöner Land, Männer-, Frauen- oder Kinderchor

Es wollte sich einschleichen, Frauen- oder Männerchor

Magali, Männer- Frauen- oder Kinderchor (Text phonetisch geschrieben)

Lou bastimen, Männer-, Frauen- oder Kinderchor (Text phonetisch geschrieben)

provenzalisch
provenzalisch MKKB

Tonträger

Liederzyklus «BEDENK(lich)ES	LP Jecklin 259
Chinderlieder	MC M&S
Drei lieder nach texten von kurt marti, Nr. 1 & 2	CD swiss pan 510 072
Blumenlieder Divertimento für Klarinette, Klavier & Streicher	LP Turicapphon 30-368
Kathedrale - 7 Miniaturen - Divertimento für Oktett Fantasie für Klavier und Kammerorchester	LP Turicapphon 30-817
Oboen-Concertino	LP CTS 43
«Reminiszenzen» Marianne Keller, Flöte - Patrick Demenga, Violoncello - Hans Walter Stucki, Klavier	CD Echo 9411
Vokalmusik Jahreszeitenlieder - Chinderlieder - Blumenlieder - BEDENK(lich)ES - Kathedrale Seminarchor Marzili, Bern, Leitung: Arthur Furer - Ursula Zehnder, Sopran - Anna Schaffner, Alt - Rosemarie Burri, Klavier - Thoedor Künzi, Klavier - Kaspar Zehnder, Flöte	CD M&S 5022/2
Kammermusik Musica per Viola sola Friedemann Jähniq, Viola	CD M&S 5045/2
In Vorbereitung: Sonate für Violine und Klavier – 7 Miniaturen für Violine und Klavier Monika Urbaniak Lisik, Violine – Anna de Capitani, Klavier	
Divertimento für Oktett - Streichquartett in c - Quintett für Bläser - Streichquartett in memoriam Berner Solisten - Reist-Quartett - Berner Streichquartett	CD M&S 5023/2
Doppel-CD mit Orchestermusik Concertino für Oboe & Streicher Peter Fuchs, Oboe – Orchestra della Radio Svizzera Italiana – Leitung Räto Tschupp Divertimento für Streicher & 2 Kontrastinstrumente Thomas Friedli, Klarinette – Rosemarie Burri, Klavier Kammerensemble Radio Bern – Leitung Arthur Furer Fantasie für Klavier und Kammerorchester Urs Peter Schneider, Klavier – Zürcher Kammerorchester – Leitung Edmond de Stoutz Musik für Streicher Camerata Bern – Leitung Thomas Füre Sinfonie 1952 – 3. Violinkonzert Michaela Paetsch Neftel, Violine – The Prague Philharmonie – Leitung Kaspar Zehnder	CD M&S 5038/2



Musikverlag Müller & Schade AG
Moserstrasse 16 - CH-3014 Bern
Tel. 031 320 26 26 - Fax 031 320 26 27
www.mueller-schade.com • E-Mail: musik@mueller-schade.com