



JAN BERAN

(* 1959)

Portrait

Werkverzeichnis Catalogue of his works

Jan Beran wurde 1959 in Prag geboren. Nach der Niederschlagung des Prager Frühlings kam er 1968 mit seiner Familie in die Schweiz, wo er in der Agglomeration Zürich aufwuchs. Nach frühem musikalischen Unterricht (Klavier) und Armin Schiblers prägendem Einfluss in der Gymnasialzeit, folgten Studien in Musiktheorie und Komposition an der Universität Zürich u. a. bei H.U. Lehmann und Arthur Godel (ohne Studienabschluss), und ein 1986 mit dem Doktorat abgeschlossenes Studium der Mathematik an der ETH Zürich (Dissertationsthema: stochastische Fraktale). Von 1987 bis 1991 war er Gastwissenschaftler und Assistenzprofessor an verschiedenen Universitäten in den USA (Stanford, University of Washington, University of North Carolina Chapel Hill, Texas A&M University, Cornell University). In dieser Zeit entstanden graphisch notierte elektronische Werke, die Improvisation mit Avantgardetechniken verbinden. Aufnahmen ausgewählter Werke aus dieser Zeit erschienen u.a. bei *Centaur Records*. Unter dem Einfluss seiner aus Kolkata stammenden Frau begann er sich mit Zeitmustern, Rhythmen und meditativen Ansätzen der indischen Musik auseinanderzusetzen. Eine tragende Rolle spielt die Verschmelzung indischer Spiritualität mit serialistischen Techniken zum Beispiel in *Cirri 2*, *Landscape: Mohenjo-daro* und *Khajuraho* (*Centaur Records CD 2100*), und, in extremster Ausprägung, im bei *col legno* (*col legno WWE*

1CD 20062) erschienenen siebzigminütigen elektronischen Klavierkonzert *Śānti*. Der auf dieser Grundlage entwickelte, in erweiterter Tonalität eingebettete, Stil eröffnet «*weitgespannte, auf tiefen Orgelpunkten langsam ihre Physiognomie ändernde, stets differenziert ausgehörte Klangwelten von ganz eigenem Reiz*» (Zitat *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 24. 8. 2001). Nach der Rückkehr in die Schweiz erhielt Jan Beran einen Ruf an die Universität Konstanz, wo er seit 1994 als Professor für Mathematik (mathematische Statistik) tätig ist. Hier setzte er seine schon früher begonnenen Studien in systematischer Musiktheorie fort (insbesondere in Zusammenarbeit mit Guerino Mazzola) und publizierte 2003 das Buch «*Statistics in Musicology*» (*Chapman & Hall, CRC Press*). Zur gleichen Zeit begann eine langjährige Zusammenarbeit mit dem Oboisten Christopher Raphael (Indiana University, Jacobs School of Music & School of Informatics), einem Schüler von Ray Still, und, ein paar Jahre später, mit dem Violinisten John Sanderson (ebenfalls IU, Jacobs School of Music), einem Schüler von Jaime Laredo. Hieraus entstanden verschiedene Kammermusikkompositionen und CD-Aufnahmen (*Vienna Modern Masters, Gallo*), in denen die eingeschlagene stilistische Richtung konsequent weiterfolgt und durch betont rhythmische Elemente und Jazzanklänge erweitert wird. In neueren Werken (u.a. *Rêverie* und *In Licht zerhaucht*, beide inspiriert durch die

Zusammenarbeit mit dem Berner Pianisten Patrizio Mazzola) wird die musikalische Sprache durch minimalistische Elemente angereichert. Obwohl Konstruktionsprinzipien immer eine gewisse Rolle spielen, und er – vermutlich wegen seines mathematischen Hintergrunds – manchmal mit «mathematisch orientierter Musik» in Verbindung gesetzt wird (siehe zum Beispiel Julian Baur's musikwissenschaftliche Dissertation «Theorie, Komposition und Analyse – der Einfluss der Mathematik auf die Musik im 20. Jahrhundert ... Analyse anhand der Beispiele Joseph Schillinger, Conlon Nancarrow, Iannis Xenakis und Jan Beran», 2010, Peter Lang, Frankfurt), ver-

steht er seine Kompositionsweise viel mehr als in Zeitlupe aufgeschriebene Improvisation. Im Vordergrund steht die Rolle der Musik als Sprache ohne Worte. So werden denn auch, obwohl nicht ursprünglich fürs Theater geschrieben, seine Werke immer wieder für Bühnenmusiken verwendet.

Sein kompositorisches Œuvre umfasst bislang Werke für Klavier, Kammermusik in verschiedener Besetzung, konzertante Werke, Werke für Orchester, und elektronische Kompositionen.

Jan Beran was born in Prague in 1959. After the end of the Prague Spring he came with his family to Switzerland in 1968, and grew up in the vicinity of Zurich. Early musical education (piano) and the formative influence of Armin Schibler in his school years were followed by studies in music theory and composition at the University of Zurich (without a formal degree). Among his teachers were H.U. Lehmann and Arthur Godel. In 1986 he obtained a PhD in mathematics (with a thesis on stochastic fractals) at ETH Zurich. From 1987 to 1991 he worked as a research fellow and assistant professor at various US universities (Stanford, University of Washington, University of North Carolina Chapel Hill, Texas A&M University, Cornell University). In these years he wrote electronic compositions, combining graphical notation and avantgarde techniques with improvisation. Selected works from this time can be found on the *Centaur Records* CD «Cirri» (*CRC 2100*). Under the influence of his Bengali wife he began experimenting with time patterns, rhythms and meditative aspects of Indian music. *Cirri 2*, *Landscape: Mohenjo-daro* and *Khajuraho* (all on *CRC 2100*), and, in its most radical form, the electronic piano concerto *Śānti*, released on CD by *col legno* (*col legno WWE 1CD 20062*), are examples of this style, characterized by «... *vast delicately crafted tonally balanced soundscapes over deep sustained pedal points, gradually changing their physiognomy ...*» (review of *Śānti* in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Aug. 24, 2001). After his return to Switzerland he joined the University of Konstanz in 1994 as a Professor of Mathematics (Mathematical Statistics). He continued his studies in systematic musicology (in particular in cooperation with Guerino Mazzola) and published the book «Statistics in Musicology» (*Chap-*

man & Hall, CRC Press) in 2003. At the same time a long-standing collaboration with the oboist Christopher Raphael (Indiana University, Jacobs School of Music & School of Informatics), a student of Ray Still, started and, a few years later, with the violinist John Sanderson (also IU, Jacobs School of Music), a student of Jaime Laredo. This led to various chamber music pieces and CD recordings (*Vienna Modern Masters, Gallo*), the musical style being enriched by distinct rhythms and jazz reminiscences. His most recent works (e.g. *Rêverie* and *In Licht zerhaucht*, both inspired by a collaboration with the Bernese pianist Patrizio Mazzola) include minimalistic elements. Although structure always plays a certain role, and he is sometimes – probably because of his mathematical background – associated with «mathematically oriented composers» (see e.g. «Theorie, Komposition und Analyse – der Einfluss der Mathematik auf die Musik im 20. Jahrhundert ... Analyse anhand der Beispiele Joseph Schillinger, Conlon Nancarrow, Iannis Xenakis und Jan Beran», 2009/2010, Peter Lang, Frankfurt, PhD thesis by Julian Baur, Dept. of Musicology, LMU Munich), he considers his way of composing rather as an improvisation written down in slow motion. Music plays the role of a language without words, and indeed, though not originally written for the stage, his works have repeatedly been used as incidental music.

His compositional oeuvre so far includes piano music, chamber music, works for orchestra, concertante works with orchestra, and electronic compositions.

Werkverzeichnis

Klavier (2-händig)

Rêverie, 2013	14'	M&S 2132
Capriccio, 2003-2006	7'30"	M&S
Camberwell Beauty, 2003-2006	8'50"	M&S
Kinderszenen, 2011	3'10"	Lausanne- Musique
Danse nocturne, 2011	19'	Lausanne- Musique
Ende vom Lied, 2011	7'10"	Lausanne- Musique

Zwei Klaviere

Painted Lady, 2003-2006	7'30"	M&S
Camberwell Beauty, 2003-2006	8'50"	M&S
Adonis Blue, 2003-2006	7'20"	M&S
To One in Paradise, 2011	15'10"	Lausanne- Musique
Postludium - In Hac Lacrimarum Valle, 2011	2'20"	Lausanne- Musique

Zwei Instrumente

«Mist Covered Mountains» für Oboe und Klavier, 2003-2006	26'45"	M&S
«Winter» für Oboe und Klavier, 2003-2006	13'45"	M&S
«Jeux de vagues» für Violine und Klavier, 2011	7'20"	Lausanne- Musique
«Air de tendresse» für Violine und Klavier, 2011	9'20"	Lausanne- Musique
«Souvenir d'Espagne» für Violine und Klavier, 2011	4'10"	Lausanne- Musique

«Rhapsodie» für Klarinette und Klavier, 2013	17'40"	M&S
«D'un air rêveur» für Bassklarinette und Klavier, 2014	8'	M&S
«Strange Words the Wind Tossed» für Bassklarinette und Klavier, 2014	6'10"	M&S

Orchesterwerke und Konzerte

«Mist Covered Mountains» für Orchester, 2013	30'30"	M&S
«In Licht zerhaucht» für Klavier und Orchester, 2014	17'	M&S

Elektronische Werke (nur auf CD/LP)

LP Bison Records:

Aniseikonia, 1986 19'10"
Etüden 1-4, 1986 16'25"
Zeitsplitter, 1986 14'10"

CD, Centaur Records CRC 2100:

Landscape: Mohenjo-daro, 1991 8'21"
Cirri 1, 1991 2'15"
Cirri 2, 1991 7'49"
Still life with metal bridge, 1991 13'57"
Sundarban, 1991 7'04"
Still life with glass, pearls and water, 1991 9'12"
Khajuraho, 1991 8'49"
Cotton Club, 1991 11'15"

CD, StoA Music ST-81-1002:

Piano Concerto No. 1, 1988/1992 46'55"
No Elegy, 1992 9'35"
For Céline, 1992 5'47"

CD, col legno WWE 1CD 20062:

Śānti (Piano Concerto No. 2), 1999/2000 70'41"



Musikverlag Müller & Schade AG
Moserstrasse 16 - CH-3014 Bern
Tel. 031 320 26 26 - Fax 031 320 26 27

E D I T I O N

www.mueller-schade.com • E-Mail: musik@mueller-schade.com