



DORA COJOCARU

(* 1963)

Portrait

Werkverzeichnis Catalogue of her works

«Dora Cojocaru hat keine Schlagwörter bereit. Komponieren erfülle ihr das Bedürfnis nach grösstmöglicher Freiheit. Die Ehrlichkeit vor sich selbst sei der Massstab ... Die im Osten stark ausgeprägte und wissenschaftlich sehr fundierte Folklore-Forschung weiss Cojocaru als Schatz zu nutzen: Anstelle der im Westen verbreiteten seriellen Technik entwickelt sie ihre Konzepte oft auf Grundlage von Modi und Heterophonie. Zudem tritt sie in ihren Werken immer wieder in Beziehung zur Tradition, setzt diese dem zeitgemässen Ohr aus. ... Originell müsse jedes Werk sein, die interne Logik Sorge für Zusammenhalt, Spannung und dergleichen. Nichts wird hierbei dem Zufall überlassen, selbst aleatorische Momente im Rahmen von Improvisations-Anweisungen für den Interpreten seien kalkuliert. Die Aufführung des Werks bezeichnet sie als einen Akt der Selbstentblössung. Das Werk ist sie. Sie ist das Werk. Das Publikum ist irritiert: Woran hat es teil? ... Bei allem aber bleibt die Suche nach dem Eigenen sinngebend. Auf einer ihrer CDs wird ihr Werk ... als «Brücke zwischen Mensch und seine Welt» bezeichnet: Auf musikalische Weise wird die heute dominierende technische Welt auf eine menschliche Ebene transformiert.»

Insa Oertel, Neue Musik Zeitung, 2000/September

Biography

Born into a Hungarian-Romanian family in Baia-Mare/Romania (1963), Dora Cojocaru studied composition with Cornel Țăranu at the Gheorghe Dima Music Academy in Cluj-Napoca/Romania. After graduation, she continued her studies with Johannes Fritsch at the Music Academy in Cologne/Germany. Back in Romania, she obtained a Ph.D. in musicology with a thesis about György Ligeti, published in 1999 by Media Musica Edition, Cluj-Napoca. Besides this work, Dora Cojocaru wrote a book on Mozart's «Haydn Quartets» (Musical Edition, București, 2000) and several articles printed in different musical journals. As an associate professor, Dora Cojocaru taught composition, music history and theory at the Music Academy in Cluj-Napoca and was invited to give courses, workshops and conferences in several European countries. She also was a jury member for different artistic competitions and collaborated with the «Westdeutscher Rundfunk» in Germany. Since 2002, she is living in Montreal/Canada, gives courses at different academic institutions (McGill University, Concordia University, Pierrefonds Cultural Centre) and continues her artistic career as a free-lance composer.

For her artistic work, Dora Cojocaru has been awarded several prizes (Romanian Mozart Society/1997, Romanian Composers' Union/1989, 1999 etc.) and grants (Paul Sacher, Gaudeamus, D.A.A.D., European Community, Heinrich Böll, Atelierhaus Worpswede, Stadtmühle Willisau, Canada Council of the Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec etc.). Her compositions are performed worldwide. Cinci momente efemere for wood-wind quintet has been selected and played in Luxembourg at the «World Music Days» Festival of the I.S.N.M. in 2000.

Dora Cojocaru represents a young group of Romanian composers that is able to recover those parts of the avant-garde methods that has been left unexplored, deliberately or not, by the first generation of composers following George Enescu. Inspiration from traditional Romanian music is for Dora Cojocaru a matter of atavism. She considers that today it is less important if her music sounds «Romanian» or not, even if the issue is not something to be fully discarded. The ethos of folk music has many unexplored resources that do not need to be touched at any cost, but only when the musical context requires it. Never considering limitations for her compositional designs, Dora Cojocaru embraces a diversity of expressiveness in her music, imprinting it with a very personal note. She articulates ideas that are somewhat surprising, avoiding those familiar patterns that the ear has learned to expect. Her major obsession is to not repeat herself, and in this way, even in works that employ the same type of material or similar compositional techniques, she always introduces something entirely new. Thus, works belonging to the same family (Trio Violinissimo for 3 strings and its version for nine string instruments - Violinissimo, Qu.-Sax for saxophone quartet, the 2nd String Quartet and the woodwind quintet Cinci Momente Efemere), differ through a special note of freshness. As to the choice of language and compositional techniques, this is implicitly related to that which must be expressed, to help communicate affects, a special atmosphere, or a certain emotion.

«I believe that in order to discover ourselves we need real challenges, and when these challenges fail to appear, we must create our own. And in this respect, by virtue of our trade, we composers are never short on ... creativeness!» (From an interview published by Oleg Garaz in Muzica, 2000/2.)

WERKE - WORKS

	Minutage	M&S
1. Trei coruri pentru copii	5'	2023
Drei Chöre für Kinder / Three Choirs for Children Für Kinderchor / for children choir Text aus der rumänischen Folklore / text from Romanian folklore Komponiert / written: 1984 1. Colinda copiilor 2. Cântec de leagăn 3. Hei, tu mândriorule!		
2. Luci, soare, luci!	11'	2024
Scheine, Sonne, scheine! / Shine, Sun, Shine! Kammerkantate für Kinderchor und -ensemble (2 Flöten, Schlagzeug, Klavier, 3 Violinengruppen) / chamber cantata for children choir and ensemble (2 flutes, percussion, piano and 3 violin groups) Text aus der rumänischen Folklore / text from Romanian folklore Komponiert / written: 1986 1. Luci, soare, luci! 2. Plouă, plouă 3. Treci, ploaie Uraufführung / first performance: 30.11.1986, Casa de cultură Baia-Mare/Romania, Kinderchor und -orchester der Musikschule Baia-Mare, Ladislau Leopold, Dirigent		
3. După melci	2'	2025
Auf Schneckenuche / Looking For Snakes Für Kinderchor / for children choir (auch mit Klavierbegleitung / also available with piano accompaniment) Text von Ion Barbu / text by Ion Barbu Komponiert / written: 1987 Uraufführung / first performance: 30.11.1986, Casa de cultură Baia-Mare/Romania, Kinderchor und -orchester der Musikschule aus Baia-Mare, Ladislau Leopold, Dirigent		

4. Bocet pentru Manole	14'	2026
Klagelied für Manole / Lament for Manole		
Kammerkantate für Mezzo-Sopran, Tenor und Instrumentalensemble Chamber cantata for mezzo-soprano, tenor and instrumental ensemble Text von Marin Sorescu / text by Marin Sorescu Komponiert / written: 1987 Uraufführung / first performance: 02.12.1989, Musikhochschule Gh. Dima, Cluj-Napoca/Romania, Monica Matei, Mezzo-Sopran, Călin Folea, Tenor, Ars Nova Ensemble, Cornel Țăranu, Dirigent		
5. Vitalitate!	12'	2027
Vitalität! / Vitality!		
Für Streichorchester (6/4/3/2/2) / for string orchestra (6/4/3/2/2) Komponiert / written: 1991 Uraufführung / first performance: 24.11.1995, Philharmonisches Orchester Sibiu/Romania, Ciprian Para, Dirigent		
6. Cantos II	6'	2028
Für Mezzo-Sopran und Klarinette in B / for mezzo-soprano and clarinet in B Text von G. Appolinaire / text by G. Appolinaire Komponiert / written: 1992 Uraufführung / first performance: 25.03.1992, Musikhochschule Gh. Dima, Cluj-Napoca/Romania, Monica Matei, Mezzo-Soprano, Ioan Goilă, Klarinette		
7. Poarta soarelui	8'	2029
Sonnentor / Sun Gate		
Für Flöte, Pauken und Vogelpfeifen / for flute, kettle drums and bird pipes Komponiert / written: 1992; rediviert / revised 2001 Uraufführung / first performance: 25.07.1992, Darmstadt/Deutschland, Amelie Berson, Flöte, Dan Suciu & Stephan Meier, Schlagwerk, Didier Achour, Vogelpfeifen Compact Disc: Frau Musica (Nova) & Deutschlandfunk, ETH 0711, LC02174, GEMA DDD / DE-G72-9671101		
8. Panglici	8'	2030
Bänder / Ribbons		
Für Flöte, Klarinette in B, Horn in F, Klavier und 2 Violoncellos / for flute, clarinet in B, French horn, Piano and 2 violoncellos Komponiert / written: 1992 Uraufführung / first performance: 25.03.1992, Musikhochschule Gh. Dima, Cluj-Napoca/Romania, Studenten der Musikhochschule, Cirian Para, Dirigent		
9. Trills	9'	2031
Streichtrio in freier Besetzung / String trio in free instrumentation Komponiert / written: 1992 Uraufführung / first performance: 19.08.1993, Bayreuth/Deutschland, Aban Zerikly, Violine, Yeon Hee Chang, Violine und Lyasat Abdulina, Violoncello Compact Disc: Frau Musica (Nova) & Deutschlandfunk, ETH 0711, LC02174, GEMA DDD / DE-G72-9671101		
10. A3	11'	2032
Für Klarinetten, Klavier und Schlagzeug / for clarinets, piano and percussion Komponiert / written: 1993 Uraufführung / first performance: 13.10.1994, Musikhochschule Gh. Dima, Cluj-Napoca/Romania, Ioan Goila, Klarinette, Grigore Pop, Schlagzeug, Alexandru Melak, Klavier Compact Disc: Hungaroton Classic, HCD31783, Budapest, 1998		

11. Sh'ma Itamar	7'	2033
<p>Für Flöte und Gitarre / for flute and guitar (auch für Flöte und Fagott / also for flute and bassoon) Komponiert / written: 1993 / 1998 Uraufführung / first performance: 04.01.1994, BKA Berlin/Deutschland, Ulrike Gätzner, Flöte, Daniel Sonntag, Gitarre; 20.09.1999, Radio Cluj/Romania, Kaspar Zehnder, Flöte, Florin Cârlejan, Fagott</p>		
12. Cvartet de coarde nr. 1	16'	2034
<p>1. Streichquartett / 1st String Quartet Komponiert / written: 1994 Uraufführung / first performance: 25.05.1995, Musikhochschule Gh. Dima, Cluj-Napoca/Romania, Bartha Quartett</p>		
13. Riga Crypto _i Iapona Enigel /	30'	2035
<p>Riga Crypto und Lapone Enigel / Riga Crypto and Lapona Enigel Kammeroper / chamber opera Komponiert / written: 1994 Uraufführung / first performance: 30.05.1996, Musikhochschule Gh. Dima, Cluj-Napoca/Romania, Tatiana Lisnic, Sopran, Florina Hinsu, Alto, Csaba Nagy, Bass, Adrian Morar, Dirigent</p>		
14. Concertare	10'	2036
<p>Blechbläserquartett (4 Posaunen oder 2 Posaunen und 2 Hörner in F) / Brass quartet (4 trombones or 2 trombones and 2 French horns) Komponiert / written: 1995 Uraufführung / first performance: 30.11.1995, Musikhochschule Gh. Dima, Cluj-Napoca/Romania, Blechbläserquartett des Philharmonischen Orchesters Transilvania</p>		
15. Galgenlieder in der Nacht	20'	2037
<p>Gallowsongs in the Night Kammerkantate für Mezzo-Sopran und Ensemble (Flöte, Klarinette in B, Horn in F, Schlagzeug, Violine, Violoncello) / chamber cantata for mezzo-soprano and ensemble (flute, clarinet in B, French horn, percussion, violin, violoncello) Komponiert / written: 1995 1. Galgenberg I 2. Nach Norden. West-Östlich 3. Galgenkindes Wiegenlied 4. Lunovis 5. Fisches Nachtgesang 6. Lunovis II 7. Die Mitternachtsmaus 8. Die Mausefalle I-II 9. Galgenberg II Uraufführung / first performance: 25.04.1999, Transilvania Philharmonie, Kammermusikfestival, Ensemble der Philharmonie, Simona Ivaş, Mezzo-Sopran, Ciprian Para, Dirigent</p>		
16. Fragmenti	8'	2038
<p>Fragmente / Fragments Für Posaune / for trombone Komponiert / written: 1996 Uraufführung / first performance: 27.05.1999, Neue Musik Woche Festival, Bukarest/Romania, Barrie Webb, Posaune</p>		

- | | | |
|--|-----|------|
| 17. Cinci momente efemere | 10' | 2039 |
| Fünf ephemere Momente / Five Ephemere Moments | | |
| Für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn in F und Fagott / for flute, oboe, clarinet, French horn and bassoon | | |
| Komponiert / written: 1996 | | |
| Sätze / movements: | | |
| 1. Animato | | |
| 2. Scorrevole | | |
| 3. Concitato | | |
| 4. Addolorato | | |
| 5. Ardente | | |
| Uraufführung / first performance: 07.04.1997, Cluj Modern Festival, Musikhochschule Gh.Dima, Cluj-Napoca/Romania, Ars Nova Ensemble, Cornel Țăranu, Dirigent | | |
| 18. Cvartet de coarde nr. 2 ...esser loro Padre, Guida ed Amico! | 15' | 2040 |
| (in memoriam Alfred Kärcher) | | |
| 2. Streichquartett / 2nd String Quartet | | |
| Komponiert / written: 1996 | | |
| Sätze / movements: | | |
| 1. Allegro vivace assai | | |
| 2. Adagio | | |
| 3. Andante grazioso | | |
| 4. Andantino. Allegro molto. Presto possibile | | |
| Uraufführung / first performance: 10.12.197, Mozart Festival, Musikhochschule Gh. Dima, Cluj-Napoca/Romania, Transilvan Quartett | | |
| 19. ...on revient toujours! | 18' | 2041 |
| ...man kehrt immer zurück! / ...one always returns! | | |
| Für Soloklarinette und Kammerensemble (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier und Schlagzeug) / for solo clarinet and chamber ensemble (violin, viola, violoncello, double-bass, piano and percussion) | | |
| Komponiert / written: 1996 | | |
| Uraufführung / first performance: 15.12.1998, Alte Feuerwache, Köln/Deutschland, Diego Montes, Klarinetten, Thuermchen Ensemble, Erik Oña, Dirigent | | |
| Compact Disc: Frau Musica (Nova) & Deutschlandfunk
ETH 0711, LC02174, GEMA DDD / DE-G72-9671101 | | |
| 20. Refrene | 12' | 2042 |
| Refrains | | |
| Für B Klarinette / for clarinet in B | | |
| Komponiert / written: 1997 | | |
| Uraufführung / first performance: 16.02.1998, Rundfunk Cluj/Romania, Ioan Goilă, Klarinette | | |
| 21. Red/Rouge/Rot | 8' | 1919 |
| Für Oboe / for oboe | | |
| Komponiert / written: 1998 | | |
| Uraufführung / first performance: 20.10.1997, Musikhochschule Gh. Dima, Cluj-Napoca/Romania, Aurel Marc, Oboe | | |
| 22. Qu.-Sax. | 8' | 2043 |
| Saxophon Quartett / saxophone quartet | | |
| Komponiert / written: 1998 | | |
| Uraufführung / first performance: 22.05.1999, Musikhochschule Gh. Dima, Cluj-Napoca/Romania, Stockholm Saxophone Quartet | | |
| 23. Short Poem for T.J. | 3' | 2044 |
| Kurzes Poem für T.J. | | |
| Für 4 Stimmen / for 4 voices | | |
| Komponiert / written: 1999 | | |
| Uraufführung / first performance: 10.11.1999, Tom Johnson Festival, Montreuil/Frankreich, Yudo Group & Ensemble Decadanse (Gilbert Delor, Brian Galliford, Frederic Inigo, Evert Jan Nagtegall) | | |

<p>24. Trio Violinissimo Für 3 Violinen / for 3 violins Komponiert / written: 1998 Uraufführung / first performance: 04.10.1999, Philharmonie Cluj-Napoca/Romania, Musikalisches Herbst Festival, Dorina Mangra, Melinda Béres & Ioana Galu, Violinen</p>	<p>11'</p>	<p>2045</p>
<p>25. Violinissimo Für 9 Streicher (2/2/2/2/1) / for 9 strings (2/2/2/2/1) Komponiert / written: 1998 Uraufführung / first performance: 12.01.2002, Fresno/U.S.A., Orpheus Ensemble, Jack Fortner, Dirigent</p>	<p>11'</p>	
<p>26. Dati-mi lampa lui Aladin Gebt mir Aladins Lampe / Give me Aladin's Lamp Kammerkantate für Mezzo-Sopran, Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F, Fagott und Schlagzeug / chamber cantata for mezzo-soprano, flute, oboe, clarinet in B, French horn, bassoon and percussion Texte von E.&D. Botta, G. Trakl, R.M. Rilke und E. Ady / texts by E. and D. Botta, G. Trakl, R.M. Rilke and E. Ady 1. O mein Bruder (G. Trakl) 2. Descindere (E. Botta) 3. Magicianul (R.M. Rilke) 4. Oberon (E. Botta) 5. O mein Bruder (ohne Text / without text) 6. Mistuire (E. Ady) 7. Liniste (D. Botta) 8. O mein Bruder (G. Trakl) Komponiert / written: 1998 Uraufführung / first performance: 02.04.2001, Cluj Modern Festival, Musikhochschule Gh. Dima Cluj-Napoca/Romania, Lavinia Cherecheș, Mezzo-Sopran, Ars Nova Ensemble, Cornel Țăranu, Dirigent</p>	<p>27'</p>	<p>2046</p>
<p>27. Gymels for Gemini Für Viola da Gamba und Laute / for viola da gamba and luth Komponiert / written: 1999 Uraufführung / first performance: 26.08.1999, Alte Feuerwache, Köln/Deutschland, Holger Peters, Viola da Gamba, Andre Henrich, Laute</p>	<p>11'</p>	<p>2047</p>
<p>28. Konzert für Schlagzeug und Orchester Concerto for Percussion and Orchestra 0.2.2.0.-0.4.4.0.- 4 Schlagzeuggruppen, Streicher (8/8/6/4/3) 4 percussion groups, strings (8/8/6/4/3) Komponiert / written: 1999</p>	<p>15'</p>	<p>2048</p>
<p>29. Amintiri din Apuseni Erinnerungen aus Apuseni / Memories from Apuseni Für Flöte / for flute Komponiert / written: 2000 Uraufführung / first performance: 01.09.2004, Stadtmühle Willisau/Schweiz, Claire Genewein, Flöte</p>	<p>6'</p>	<p>2049</p>
<p>30. Briefe nach Deutschland (5 Miniaturen für Violoncello) Letters to Germany (5 Miniatures for Violoncello) Für Violoncello oder Viola da Gamba / for violoncello or viola da gamba Komponiert / written: 2000 Sätze / movements: 1. Wintermärchen 2. Alphörner aus Apuseni 3. Und wenn auch? 4. Errate wer zum Abendessen kommt 5. Erinnerungen...</p>	<p>5'</p>	<p>2050</p>

- | | | |
|--|-----|------|
| 31. Die andere Seite der Stille | 7' | 1877 |
| The Other Side of Silence | | |
| Für Oboe, Violine, Viola und Violoncello (mit Klarinette in B auch möglich)
for oboe, violin, viola and violoncello (also possible with clarinet in B) | | |
| Komponiert / written: 2001 | | |
| Uraufführung / first performance: 07.03.2000, Evangelische Kirche
Sibiu/Romania, Christine Lüthi, Oboe, Melinda Béres, Violine,
Margit Kardos, Viola, Marc van Wijnkoop Luthi, Violoncello | | |
| Compact Discs: GunPowderTower Studio, Sibiu/Romania, 2002;
Frau Musica (Nova) & Deutschlandfunk
ETH 0711, LC02174, GEMA DDD / DE-G72-9671101 | | |
| 32. Konzert für Oboe und Streicher | 17' | 1859 |
| Concerto for Oboe and Strings | | |
| Für Solo Oboe, 4 Violinen, 2 Viola, Violoncello, Kontrabass / for solo oboe,
4 violins, 2 violas, violoncello and doublebass | | |
| Komponiert / written: 2001 | | |
| Uraufführung / first performance: 21.09.2001, Evangelische Kirche Sibiu/Romania,
Philipp Neukom, Oboe, Schweiz-Rumänische Ensemble, Daniel Glaus, Dirigent | | |
| 33. Basler Konzert / Basle Concerto | 15' | 2051 |
| Für Solo Posaune und Kammerensemble (Flöte, Klarinette in B,
2 Hörner in F, Violoncello und Kontrabass) / for trombone solo and
chamber ensemble (flute, clarinet in B, 2 French horns, percussion,
violoncello and doublebass) | | |
| Komponiert / written: 2002 | | |
| 34. Transparencies | 12' | 2052 |
| Transparenzen | | |
| Kammerkonzert für Klarinetten und Ensemble (Flöte, Tenor Saxophon,
Trompete, Posaune, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass) /
chamber concerto for clarinets and ensemble (flute, tenor saxophone,
trumpet, trombone, violin, viola, violoncello and doublebass) | | |
| Komponiert / written: 2002 | | |
| Uraufführung / first performance: 15.12.2004, Schoenberg Centre,
Wien/Oesterreich, Stefan Neubauer, Klarinetten, Ensemble Wiener Collage,
René Staar, Dirigent | | |
| Compact Disc: Romanian Women Composers -2, Romanian Radio
Broadcasting Corporation, ADD 189, UCMR-ADA 6AF135012282 | | |
| 35. De doinit | 9' | 2053 |
| Für Traverso und Cembalo / for traverso flute and harpsichord
(auch für Panflöte und Klavier; Transkription von Monika Fichter /
also for Panflute and Piano, transcript by Monika Fichter) | | |
| Komponiert / written: 2003 | | |
| Uraufführung / first performance: 01.09.2004, Stadmuhle Willisau/Schweiz,
Claire Genewein, Traverso, Nicoleta Paraschivescu, Cembalo | | |
| 36. Etudes oubliées | 6' | 2054 |
| Vergessene Etüde / Forgotten Studies | | |
| Für Klarinettenquartett / for clarinet quartet
(auch für Fagottquartett; also for bassoon quartet) | | |
| Komponiert / written: 2003 | | |
| Sätze / movements: | | |
| 1. Fluente possible, molto legato | | |
| 2. Allegro | | |
| 3. Scherzando | | |
| 4. Adagio | | |
| 5. ♩ = 54 | | |
| Uraufführung / first performance: 04.10.2004, Musikalischer Herbst Festival,
Philharmonie Transilvania, Studentenensemble der Musikhochschule Gh.Dima;
21.04.2005, Angouleme Fagott Festival/Frankreich, Massimo Bambagioni,
Grzegorz Dabrowski, François Palluel, Pierre Cathelain | | |

- | | | |
|--|-----|------|
| 37. Virelais - Virelangues | 25' | 2055 |
| <p>Kammerkantate auf Zungenbrecher Texte für Sopran und Kammerensemble (Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Trompete, Horn in F, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass) / chamber cantata on tongue-twister texts for soprano and chamber ensemble (flute, oboe, clarinet in B, bassoon, trumpet, French horn, trombone, percussion, piano, violin, viola, violoncello and doublebass)</p> <p>Komponiert / written: 2004</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chez les papoux (Virelai 1) 2. Dindon dina (Virelangue 1) 3. Madame S. (Virelai 2) 4. T'est ti tant? (Virelangue) 5. Kiki et Coco (Virelai 3) 6. Gros gras grand grain (Virelangue 3) | | |
| 38. Clopote și orgi | 6' | 2056 |
| <p>Glocken und Orgeln / Bells and Organs</p> <p>Für Orgel, 2 Orgelpositive und Röhrenglocken / for organ, 2 organ positives and tubular bells</p> <p>Komponiert / written: 2004</p> <p>Uraufführung / first performance: 23.01.2005, Katholische Kirche Willisau/Schweiz, Peter Unternehrer, Orgel, Werner Endner und Marie-Th. Felcer, Orgelpositiven, Stefan Schrag, Röhrenglocken</p> | | |
| 39. Schattenspiel | 10' | 1918 |
| <p>Shade Game</p> <p>Für Oboe und Violoncello / for oboe and violoncello
(auch für Oboe und B Klarinette erhältlich / also available for oboe and clarinet in B)</p> <p>Komponiert / written: 2004</p> <p>Uraufführung / first performance: 01.09.2004, Stadmühle Willisau/Schweiz, Christine Lüthi, Oboe, Marc van Wijnkoop Lüthi, Violoncello</p> | | |
| 40. Venedig | 8' | 2057 |
| <p>Venice</p> <p>Text von Fr. Nietzsche / text by Fr. Nietzsche</p> <p>Für Sopran, Traverso, Barockcello und Cembalo / for soprano, traverso flute, baroque violoncello and harpsichord</p> <p>Komponiert / written: 2005</p> <p>Uraufführung / first performance: 20.09.2005, Offenen Kirche Elisabethen, Basel/Schweiz, L'Arcadia Ensemble</p> | | |
| 41. O mein Bruder | 28' | 2058 |
| <p>Oh My Brother</p> <p>Kammerkantate auf Texte von E. Botta, Trakl und Rilke für Mezzo-Sopran und Instrumentalensemble / chamber cantata on texts by E. Botta, Trakl and Rilke for mezzo-soprano and instrumental ensemble</p> <p>Komponiert / written: 2006</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. O mein Bruder I (G.Trakl) 2. Descindere (E.Botta) 3. Der Magier (R.M.Rilke) 4. Oberon (E.Botta) 5. Lethe (ohne Text / without text) 6. O mein Bruder II (G.Trakl) <p>Uraufführung / first performance: 11.11.2006, Deutschlandfunk Köln, Triuke van der Poel Mezzo-Soprano, Thuermchen Ensemble, Erik Oña, Dirigent</p> <p>Compact Disc: Frau Musica (Nova) & Deutschlandfunk
ETH 0711, LC02174, GEMA DDD / DE-G72-9671101</p> | | |
| 42. Im Garten | 5' | 2059 |
| <p>In The Garden</p> <p>Für Sopran, Tenor, Traverso, Barockcello und Cembalo / for soprano, tenor, traverso flute, baroque violoncello and harpsichord</p> <p>Text von St. George / text by St. George</p> <p>Komponiert / written: 2006</p> | | |

- | | | |
|--|-----|------|
| 43. Sunflower Ritual
Sonnenblume-Ritual
Didaktisches Werk für Vibraphon, Marimba, tom-toms und Metallketten /
didactic work for vibraphone, marimba, tom-toms and chimes
Komponiert / written: 2006 | 6' | 2060 |
| 44. Insects, Bugs and Other Species
Insekten, Wanzen und andere Spezies
Für 3 Klarinetten in B / for 3 clarinetes in B
Komponiert / written: 2007 | 6' | 2061 |
| 45. Three Sketches for a Fussy Winter
Drei Skizzen für einen aufgeregten Winter
Für Flöte, Klarinette in B, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Violine
und Violoncello / for flute, clarinet in B, trombone, percussioin, piano,
violin and violoncello
Komponiert / written: 2008
Sätze / movements:
1. Caleidoscopio
2. Opera rotas
3. Cicadamania
Uraufführung / first performance: 25.05.2008, Neue Musik Woche,
Bukarest/Romania, Traiect Ensemble, Sorin Lerescu, Dirigent | 12' | 2062 |
| 46. Epitaph
Für Solo Orgel / for organ solo
Komponiert / written: 2008
Uraufführung / first performance: 28.11.2008, St. Theodorkirche
Basel/Schweiz, Nicoleta Paraschivescu, Orgel | 14' | 2063 |
| 47. Dans în doi
Für Flauto traverso und Cembalo / for traverso flute and harpsichord
Komponiert / written: 2008 | 5' | 2065 |

CD

Sonnetor

Porträtkonzert – 12. November 2006 – Deutschlandfunk

- die andere Seite der Stille
- ... on revient toujours!
- Poarta soarelui
- Thrills
- O mein Bruder

Wandelweiser: Frau Musica 008/ETH 0711



Musikverlag Müller & Schade AG
Moserstrasse 16 - CH-3014 Bern
Tel. 031 320 26 26 - Fax 031 320 26 27
www.mueller-schade.com • E-Mail: musik@mueller-schade.com