



HANS EUGEN FRISCHKNECHT

Portrait

Werkverzeichnis

Hans Eugen Frischknecht *1939

Geboren in St.Gallen. Nach der Matura und dem Klavierlehrerdiplom beim SMPV 1959 bis 1962 Studium an der Hochschule für Musik in Berlin bei Michael Schneider (Orgel), Boris Blacher (Komposition), Josef Rufer (12Ton), Ernst Pepping (Kontrapunkt). Hochschulabschluss für Orgel 1962. Von 1962/64 Studium in Paris bei Oliver Messiaen (classe d'analyse am Conservatoire national, Premier Prix 1964), Gaston Litaize (Orgel), Robert Veyron-Lacroix (Cembalo). Theorielehrerdiplom am Konservatorium Bern 1969/Theo Hirsbrunner, J. E. Dähler). Konzerte in mehreren Ländern Europas und Amerikas. 1971 1. Preis beim Orgel-Improvisationswettbewerb in St. Albans/England. Seit 1964 Tätigkeit als Organist und Chorleiter an der Johanneskirche in Bern. Seit 1983 Lehrer für Theorie und Improvisation am Konservatorium Biel. 1970 Gründung der IGNM-Vokalsolisten Bern. Experimente in neuer Musik mit Jugendlichen, Radiovorträge, Artikel für verschiedene Zeitschriften. 1977 bis 1988 Präsident der IGNM-Sektion Bern, 1978-1990 Präsident der SMPV-Ortsgruppe Bern.

Born in St.Gall. After matriculation and a piano teacher's diploma from the SMPV (Swiss Music Teaching Association) he studies from 1959-1962 at the Hochschule für Musik in Berlin with Michael Schneider (organ), Boris Blacher (composition), Jodef Rufer (12-tone music), Ernst Pepping (counterpoint). He passed his final exams for the organ in 1962. From 1962-64 he studied in Paris with Oliver Messiaen (Class d'Analyse au Conservatoire national, Premier Prix 1964), Gaston Litaize (organ), Robert Veyron-Lacroix (harpichord). He obtained a theory teacher's diploma at the Berne Conservatory in 1969 (Theo Hirsbrunner, J.E. Dähler). He has given concerts in several European uns American countries. In 1971 he won first prize at the Organ Improvisation Competition in St. Albans (England). Since 1964 he has been the organist and choir director of the Church of St. John in Berne. He has taught theory and imprivisation at the Bienne Conservatory since 1983. In 1970 he founded the ISCM-Vocal Soloists of Berne. He has experimented with teenagers' approach to new music, given radio broadcats, written articles for various periodicals: From 1977-1988 he was president of the ISCM section in Berne, from 1978-1990 president of the Berne section of the SMPV.

WERKE

Klavier

6 Stücke (oder Clavichord) 1960		M&S 1448
Klaviermusik in 5 Teilen 1968		M&S 1442
Für zwei (2 Klaviere oder vierhändig) 1970		M&S 1441
6 Bilder 1988		M&S 1439
Ein Haus voller Klaviere 1990 für 24 Spieler auf 12 bis 24 Klavieren		M&S 1437
Rund um das Klavier Stücke für mehrere Spieler an einem Klavier I Unterstufe II Mittelstufe III Oberstufe		M&S 1443 M&S 1444 M&S 1445
5 Bilder für Klavier 1998		M&S 1668
FanSolSi für Klavier 2001	11'	
18 Bilder für Klavier 1988/2006	16'	

Cembalo

Toccata 1961		M&S 1449
4 Stücke 1962		M&S 1447
3 Stücke für Kleincembalo 1963		M&S 1446
Entwicklung 1977		M&S 1440
«Clav-Cemb» für 2 Cembali 1994		M&S 1438
5 Bilder für Cembalo 2000	10'	

Orgel

5 Präludien 1961	8'	Sonoton Pro viva
Fantasie 1962		M&S 1462
3 Stücke für 31-Ton Orgel 1962/1972		
Monodie 1963/64	3'	in M&S 1461
Kristallisationen 1964	5'	Sonoton Pro viva
Leises für Gesinchen 1966	2'	in M&S 1461
Suite 1967/86	11'	in M&S 1461
Es ist ein Wort ergangen 1972		in M&S 1461
5 liturgische Stücke 1974/1992		M&S 1466

Tonal - Atonal 1977/1984	9'	Sonoton Pro viva
Fragend 1977		
Verflechtungen für 2 Orgeln 1984	12'30	Sonoton Pro viva
Farbschimmerungen II für 2 Organisten 1989	12'	EGB
2 Orgelsoli aus «Orgorchestra» mit einem ruhigen Intermezzo 1991	7'40	M&S
Gleich - Ungleich 1994 für grosse Orgel & Orgelpositiv		M&S 1463
2 erweiterte Orgelskizzen 1988/1993		M&S 1468
4 Stücke für eine mitteltönig gestimmte Orgel 1995		
4 Stücke für 24-Ton Orgel 1997		
5 einfache Orgelstücke in neuen Notationsarten 1997		
Organo pleno und Sesquialtera 1999		in M&S 1605B
Nov - Org , 3 Bilder für den Prototyp 2 des Projekts «INNOV-ORGANUM-UM» 2005 für dynamische Orgel	30'	
Carillon		
Stück 1964		
Kammermusik		
4 Stücke für Schlagzeugensemble 1964		M&S 1716
Streichquartett 1964		M&S 1717
4 Stücke für Oboe & Cembalo 1965		M&S 1665
4 Stücke für Flöte & Klavier 1966		
Duo für Klaviernette & Violine 1967		M&S 1540
Trio für Flöte, Oboe & Cembalo 1967		M&S 1718
Komposition für Violine & Klavier 1968		M&S 1542
Wettspiele für 2 Violoncelli 1971		M&S 1544
Komposition für Flöte, Klarinette & Tonband 1971		
«Spielmusik» für alte Instrumente 1973		M&S 1719
Rondeau für Flöte & Gitarre 1981		M&S 1673
E.F.A. für Violine & Klavier 1983		M&S 1541
«Klanggruppierungen» für 9 Spieler 1984 3 Flöten, 2 Klarinetten, Trompete, Posaune & Klavier 4-händig		M&S 1720
«Impulse» für Klarinettenensemble 1986 Es, 3 B, Alt, Bass, Kbass		M&S 1669

«Dis-Kon» für Posaunenquartett 1988		M&S 1667
«Labikiel» für Flöte & Cembalo		M&S 1672
Wettspiele für 2 Violinen 1917/1990		Nepomuk
«Stereophonie» für 5 Querflöten 1991		M&S 1675
Trio für Klarinette, Violoncello & Klavier 1993		
Flöten im Raum 1996 Querflötenorchester		
Oktett für 3 Bläser & 5 Streicher 1996		
Quintett 1999 Flöte, Klarinette, Violine Violoncello & Klavier		
5 Bilder für Querflöte 2000	11'	
FanSolSi für Violine 2002	12'	
FanSolSi für Horn 2003	12'	
4 Stücke für Violine & Klavier 2003	9'	
4 Bilder für Schlagzeug (1 Spieler) 2005	10'	
Musik für 15 Bläser 2006 0.2.2.2. - 4.2.3.0.	15'	
Quartett 2005 für Flöte & Streichtrio	11'	

Kammermusik mit Orgel

Komposition für Oboe & Orgel 1964		M&S 1670
5 Stücke für Flöte & Orgel 1965		
Komposition für Violoncello & Orgel 1967		M&S 1543
«Verbindungen» für Flöte, Streichquartett & Orgel 1969		M&S 1721
«Situationen» für 2 Trompeten & Orgel 1976		M&S 1674
«Fantasia» für Violine, Schlagzeug & Orgel 1980	10'30	Sonoton Pro viva
Komposition für 2 Trompeten & Orgel 1984	11'30	Sonoton Pro viva
Actions - Réactions für Schlagzeug & Orgel 1998		
4 Stücke für Violine & Orgel 2001	9'	
4 Stücke 2005 für Trompete & Orgel	9'	

Vokalmusik

- «**rosa loui**» 7 Lieder für Alt & Klavier 1969 M&S 1701
Text:
- «**Quadripartitum**» für Sopran, Alt, Klavier, Celesta & Schlagzeug 1969 M&S 1700
Text:
- «**Antiqua - Nova**» für Sopran & alte Instrumente 1972 M&S 1697
Text:
- «**Vokalisationen**» für 5 Singstimmen (SSATB) 1975 M&S 1702
- «**Posaunen**» für Stimme & Orgel 1978 EKZ
Text:
- «**De l'Australopithèque à l'homme**» 1986 M&S 1698
Singstimme & Klavier
Gemeinschaftskomposition mit Gudrun Ryhming
- Eine neue Schöpfungsgeschichte** für 12 Singstimmen 1994
SSSAAATTTBBB
- «**Psalm der Hoffnung**» für Sopran, Oboe & Orgel 1988 M&S 1699
Text:

Chormusik

- «**Der Herr ist mein Hirte**» Gemeindelied 1970
- Psalm 146** für Chor & Orgel 1970
- Fest des Reiches Gottes** für Chor & Orgel 1972
- 8 liturgische Stücke** für Chor & Orgel 1972
- «**Stimmen-Saiten**» für Frauenchor & Klavier 1976
- «**Politische Gefangene**» für Chor a cappella 1977
- «**Ohn-Mächtling**» für 9 Stimmen 1980
Chorisch oder solistisch
- «**Lobet den Herren**» für Chor **SAM & Orgel** 1986 SKB
- «**Lobet den Herrn**» für Chor **SAM & Instrumente** 1986/1992 SKB
- Jehan Alain, Facteur d'orgue** für gemischten Chor 1996
- Psalm 113** für Chor **SAM & Orgel** 1996
- Lobet den Herrn** für Chor **SAM & Klavier** 1997
- Psalm 113** für Chor **SAM & Klavier** 1997
- Sprungbrett** für mehrere Chöre & Instrumente 1999
- Dona nobis pacem** für Gemischtenchor (Doppelchor) 2000 11'
Text: Hans Eugen Frischknecht
- So benötigt der Friede dich** für Gemischtenchor 2001 7'
Text: Anonym

Kantone 2002
für Frauenchor
(Fahrzeug-Kennzeichen der Schweizer Kantone)

5'

Sinfonieorchester

«**Farben**» 1978

3.3.3.3. - 4.3.3.0. - 3Perc - Pk - Hf - Streicher

M&S 1764

«**Orgorchester**» für Orgel und Orchester 1990

Orgel solo - 2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 2Perc - Streicher

M&S 1470

Blasorchester

Konfrontationen 1975

Schulz, Freiburg

Raum-Klänge für Brass-Band 1983

«**Klangschichten**» für sinfonisches Blasorchester 1988

Synthesizer

Spontané - Calculé 1984

Color-Chart (Musik zu Tänzen) 1988

Zwischentöne 1988

Tonband

Bewegungen 1962

Farbklänge 1962

3 Duette 1963

Baschet-Suite 1965

9 Stücke 1966

EMN

Discographie

Hans Eugen Frischknecht, Orgel

Komposition für Trompeten & Orgel 1984

Fantasia für Violine, Schlagzeug & Orgel 1981

5 Praeambeln für Orgel 1961

Kristallisationen für Orgel 1964

Tonal - Atonal für Orgel 1977

Verflechtungen für zwei Orgeln 1984

Farschimmerungen II für zwei Orgeln 1989

CD Sonoton Pro
Nova ISPV 161

Orgelmusik quer durch das 20. Jahrhundert

Hans Eugen Frischknecht an der Goll-Organ der Johanneskirche in Bern

Reger: Toccata d-moll - Fuge D-Dur

Vierne: Lamento

Alain: Deux sanses à Agni Yavishta

Pepping: «Jesus Christus, unser Heiland»

Messiaen: «Reprises par interversion» - «La Sainteté de Jésus Christ»

Ligeti: Volumina

Kopelent: Halleluja

Cage: Five

Frischknecht: Zwei Soli aus «Orgorchester» mit einem Intermezzo

M&S 5019/2

Literatur

Hans Eugen Frischknecht, Rhythmen und Dauerwerte im Livre d'Orgue von Oliver Messiaen, MG 1968, H.1

ds.: Kirchenmusik auf falschem Weg, MG 1968, H.1

ds.: Jugend und Avantgarde, SMZ 1976/4

ds.: Die geistliche Musik von Oliver Messiaen, MG 1978, H.6

ds.:Vergleichende Musiktheorie, SMZ 1979,H.5

ds.: Wie laut soll eine Orgel sein, MG 1980, H.5

Geistliche Musik und Orgelmusik der letzten Jahre in: MG 1990, H.5

Sätze zu Chorälen der Kirchengesangbuches in: MG 1989 H.3

Walter Kläy: Extrempositionen in der Musik des 20 Jahrhunderts; Interview in: TV-Radiozeitung 3/1977



Musikverlag Müller & Schade AG
Kramgasse 50 - CH-3011 Bern
Tel. 031 320 26 26 - Fax 031 320 26 27
www.mueller-schade.com • E-Mail: musik@mueller-schade.com