



# MICHAEL HEISCH

(\* 1963)

## Portrait

## Werkverzeichnis Catalogue of his works

### Biographie

Geboren am 20. Mai 1963 in Schaffhausen, lebt und arbeitet in Zürich. Nach dem Vorkurs an der Schule für Gestaltung in Romanshorn studierte er Komposition an der Musikhochschule Zürich-Winterthur (Mathias Steinauer, Johannes Schöllhorn), Musiktheorie bei Martin Neukom und Christian Bänninger. Wichtige Anregungen und Anleitungen in der Elektronischen Musik erhielt er zuerst von Martin Neukom und später im Studium bei Gerald Bennett.

1998 erhält Michael Heisch am Concorso Internazionale «Luigi Russolo» in Varese (Italien) eine Auszeichnung für sein elektroakustisches Werk «Edison».

Vorstandsmitglied der IGNM Zürich (2001–2011); Michael Heisch publiziert in verschiedenen Medien Texte über Kultur und Musik. Er ist in Performance- und Musikensembles als Kontrabassist zu hören. Für das Tonkünstlerfest 2003 in Lugano erhält Michael Heisch vom «Schweizerischen Tonkünstlerverein» einen Kompositionsauftrag zugesprochen.

Seine vielseitigen Tätigkeiten führen ihn auch immer wieder in den Bereich der Bildenden Kunst, verbunden mit (Gruppen)-Ausstellungen, u.a. in Australien, Europa, Japan, Kanada und den USA.

[www.neuemusik.ch/michaelheisch](http://www.neuemusik.ch/michaelheisch)

In Michael Heischs Komponieren spielt die Auseinandersetzung mit der Sprache und mit der Semantik von Klängen eine zentrale Rolle. Sprache wird in diesem Kontext einerseits als Medium für wortgebundene

Inhalte, andererseits aber auch in metaphorischem Sinne als Ordnungskriterien zur Systematisierung auditiver Reize verstanden. Der Einsatz von Klängen, die in einem assoziativen Verhältnis zur Realität stehen, gehört zum Grundbestand von Heischs Arbeit. In seinen Tonbandkompositionen Eisenfresser (1996), Theut I (1996) und Edison (1998) bildet jeweils die quasi-dokumentarische Präsentation charakteristischer «objets trouvés» (wie Fabrik- und Atemgeräusche oder Grammophonklänge) den Ausgangspunkt. Diese Klänge werden durch elektronische Manipulationen entsemantisiert und anschliessend als Grundlage zur Schaffung neuer, auf Klang- und Rhythmusorganisationen basierender Bedeutungs- und Bezugssysteme benutzt. Ähnliche Verfahren wendet Heisch auch in «zu rich» für Stimme, Violoncello, Klavier und Turntables (Heinrich Glarean und M. Vänçi Stirnemann, 2003) und in «kykloi» für Schlagzeuger mit Grammophon, Turntables und Laptop (2004) an, indem er vokale und instrumentale Klangerzeuger mit verschiedenen historischen Aspekte medialer Klangproduktion konfrontiert.

Eine andere Beziehung zur Sprache schafft Heisch in seinem Bruillage/Bruitage-Zyklus (seit 1999), der sich in diversen Solokompositionen – darunter «Proteus» für Kontrabass (1999; rev. 2002), «Hades» für Klavier (2000, rev. 2003), «Eumäus» für SchauspielerIn (2003) und «Penelope» für Altflöte (2004) – in Analogie zu den Kapiteln aus dem Roman «Ulysses» von James Joyce den Prozessen musikalischer Sprachfindung widmet. Konzeptuell sind diese Werke, die auch parallel zueinander aufgeführt werden können, an die sogenannten «Artist Trading Cards» – nicht-kommerzielle, individuell

hergestellte Kunst-Tauschkarten im Format 6,4 x 8,9 cm – gebunden. Jede Komposition besteht aus maximal 90 Karten, aus denen der Interpret das Material für eine Aufführung zusammenstellt, wobei jede Karte eine Partiturseite von zehn Sekunden Dauer repräsentiert.

Werke wie der auf Texte von M. Vänçi Stirnemann komponierte Zyklus «Night Bites» für Streichquartett und SprecherIn (2000), «Chinese Cookies» für Saxophonquartett und SprecherIn (2001), «Kitchen Accidents» für Schlagzeugquartett und SprecherIn (2002) und «Best before: see Lid» für zwei Klaviere, Cembalo, Celesta und Tonband (2002) setzen sich schließlich durch eine musikalische Inszenierung der Texte mit konkreten Sprachinhalten auseinander, wobei sich Wort und Musik gegen-

seitig ironisch kommentieren. Weitere Anregungen für Heischs Komponieren entstammen seiner Beschäftigung mit Typographie sowie seinen Erfahrungen mit Jazz- und Rockmusik. So basieren die «Fünf Serifen» für Streichtrio (1997) und die Tonband-Miniaturen «...stumpffine Linie von Geviertlänge...» (seit 1999) auf mathematischen Operationen, die von den Spezifika typografischer Schrift-darstellung abgeleitet sind, während im Klavierstück «Im Bauch des Türken» (2004) Anklänge an die Musik der Popgruppe «Kraftwerk» verwendet werden.

Auszug aus: «KdG – Komponisten der Gegenwart», Edition Text + Kritik, München, 2006.

Dr. Stefan Drees, Musikwissenschaftler, D-Essen.

*Michael Heisch was born in Schaffhausen, Switzerland on May 20, 1963. He now lives and works in Zurich. After attending an introductory course at the «Schule für Gestaltung» [School for Design] in Romanshorn he studied composition at the Music Academy in Zürich-Winterthur (Mathias Steinauer, Johannes Schöllhorn) where he studied music theory with Martin Neukom and Christian Bänninger. Initially he was inspired by and introduced to electronic music by Martin Neukom and later during his studies with Gerald Bennett.*

*In 1998 Michael Heisch received an award from Concorso Internazionale «Luigi Russolo» in Varese, Italy for «Edison», an electro-acoustic composition.*

*He was a member of the Executive Board of IGNM Zurich from 2001 to 2011; Heisch's publications – texts about culture and music – appeared in the media. He can be heard as a double-bass player in various performance and music ensembles. Michael Heisch was commissioned to complete a composition by the «Schweizerische Tonkünstlerverein» [Association of Swiss Musicians] for the Tonkünstler Festival in Lugano, Switzerland in 2003.*

*His various activities also include the visual arts in exhibitions with (group) exhibitions in Australia, Europe, Japan, Canada and the United States, among others. [www.neu-emusik.ch/michaelheisch](http://www.neu-emusik.ch/michaelheisch)*

*Michael Heisch's exploration of language and the semantics of sound are at the center of his compositions. In this context language is seen both as a medium for contents associated with words and metaphorically as structural criteria to systematize auditive stimuli. The implementation of sound that is in an associative relationship with reality is part of the basic inventory of Heisch's work. The quasi-documentary presentation of characteristic «objets trouvés» [found objects] (such as factory sounds, the sound of breathing and gramophone sounds) is the point of departure in his audiotape compositions Eisenfresser (1996), Theut I (1996) and Edison (1998). These sounds are de-semantized with the help of electronic manipulation while subsequently becoming the foundation to create new systems for meaning and references based on organizations of sound and rhythm. ) In «zu rich» Heisch also uses similar techniques for voice, violoncello, piano and turntables (Heinrich Glarean and M. Vänçi Stirnemann, 2003) and in «kykloi» he establishes a connection – for drummers, with gramophone, turntables and laptop (2004) – by confronting vocal and instrumental sound creators with various historical aspects of media sound production.*

*Heisch is creating a different relationship with language in the Brouillage/Bruitage-cycle (since 1999) that is dedicated to the musical discovery of language in various solo compositions – including «Proteus» for double bass (1999; revised 2002), «Hades» for piano (2000, revised 2003), «Eumäus» for actor/actress (2003) and «Penelope» for alto flute (2004) – analogous to the chapters from James Joyce's «Ulysses» where he dedicates himself to the processes of the musical discovery of language. Conceptually these compositions, which can also be performed in parallel, are bound to what is referred to as «Artist Trading Cards» (format: 6.4 x 8.9 cm) – non-commercial, interchangeable and individually manufactured cards. Every composition consists of a maximum of 90 cards from which the performer assembles the material for a performance with every card representing a page of the score lasting 10 seconds.*

*Compositions such as the cycle «Night Bites» based on texts by M. Vänçi Stirnemann «Night Bites» for string quartet and voice (2000), «Chinese Cookies» for saxophone quartet and voice (2001), «Kitchen Accidents» for drum quartet and voice (2002) and «Best before: see lid» for two pianos, cembalo, celesta and audiotape (2002) ultimately stage texts musically and investigate them by concrete language contents, whereby words and music are a mutual ironical comment on each other. Further inspiration for Heisch's compositions is based on his work with typography as well as his experience with jazz and rock music. Thus the «Five Serifes» for violin trio (1997) and the audiotape miniature «...stumpffine Linie von Geviertlänge...» (since 1999) are based on mathematical operations which are derived from the specifics of typographic print while «Im Bauch des Türken» (2004) for piano is reminiscent of the music of the pop group Kraftwerk.*

*Excerpt from: «KdG – Komponisten der Gegenwart» [Contemporary Composers], Edition Text + Kritik, München, 2006. Dr. Stefan Drees, musicologist, D-Essen, Germany.*

<b>grid system study</b> (2012) Flöte, Violoncello und Klavier	
<b>Moiré</b> (2011) Saxophon, Piano und Schlagzeug	
<b>Brouillage/Bruitage – Penelope</b> (2010) (Alt-)Flöte solo	
<b>Brouillage/Bruitage – Circe</b> (2010) Schlagzeug solo	
<b>How would Lubitsch have done it?</b> (2010) Einminuten-Stück zum 25jährigen Jubiläums des ensemble für neue musik zürich Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Piano und Schlagzeug	1'
<b>Schattenboxen</b> (2008/09) zusammen mit Daniel Mouthon, in der Zusammenarbeit mit dem ensemble für neue musik zürich Sängerin, Ensemble, BoxerInnen, Schauspieler	70'
<b>Arc</b> (2008) für Saxophon, Violoncello und Piano	10'
<b>Disintegration</b> (Transkription, 2008) für Saxophon, Akkordeon und Violoncello	15'
<b>Disintegration</b> (2005) für Klarinette, Akkordeon und Kontrabass	19'
<b>anadiplosis / parekbasis</b> (2005) für Flöte, Violoncello und Klavier	12'
<b>Rondo</b> (2005) Kurzoper für variable Besetzung Auswahl verschiedener Texte	30'
<b>Im Bauch des Türken</b> (2004) Piano solo	8'
<b>kykloi</b> (2004) Solo/Stimme/Schlagzeug (u.a. mit Grammophon und Turn-tables)	10'
<b>carpe noctem</b> (2004) für Bassflöte, E-Gitarre und Schlagzeug	12'
<b>zu rich</b> (2003) für Stimme, Violoncello, Piano und Turn-tables. Nach Texten von Heinrich Glarean und M. Vänçi Stirnemann	12'

<b>Night Bites – every Night</b> (2003) für Steichorchester und Sprecher Nach Texten von M. Vänçi Stirnemann	12'	
<b>wechselspielwechsel III, «Fallen»</b> (2002) für Frauenstimme und 19 Streicher Nach Begriffen aus dem New Economy-Jargon	15'	
<b>Best before: see lid</b> (2002) für 2 Pianoforte, Celesta und Cembalo (sowie Stimme ab Tonband) Nach Texten von M. Vänçi Stirnemann	8'	
<b>Brouillage/Bruitage - Eumäus</b> (2002) für SchauspielerIn (ein oder mehrere)	var. (min. 5 ')	
<b>Everblacks - fünf gefälschte «Weanaliada»</b> (2002) für tiefe Männerstimme, Fagott, Piano, Viola und Kontrabass Nach Texten von G. Kreisler, H.C. Artmann, P. Heisch, G. Rühm	8'	
<b>kitchen accidents</b> (2002) für Schlagzeugquartett und Sprecher Nach Texten von M. Vänçi Stirnemann	12'	1465
<b>6 Serifen</b> (2001) für Sopran und Piano Nach Texten von Robert Walser	8'	
<b>wechselspielwechsel II. «Fälle»</b> (2001) für Akkordeon und Schlagzeug Nach Texten von Daniil Charms	15'	
<b>Chinese Cookies</b> (2001) für Saxophonquartett und Sprecher Nach Texten von M. Vänçi Stirnemann	17'	1469
<b>«Vogel fliegt, Fisch schwimmt, Mensch läuft»</b> (2001) Kammer/Hör/Spiel/Stück für Schauspieler und Musiker und Tonbändeinspielungen U.a. nach einem Text von Harald Krämer und Klaus Zobel	60'	
<b>Night Bites</b> (2000) für Streichquartett und Sprecher Nach Texten von M. Vänçi Stirnemann	12'	1467
<b>wechselspielwechsel I. «Fall»</b> (2000) für Orgel und Schlagzeug	12'	1501
<b>Brouillage/Bruitage – Hades</b> (2000) für Piano	var. (min 5')	
<b>«...stumpffine Linie von Geviertlänge...» I bis V</b> (2000) elektroakustische Musik für Tonband, Work-in-Progress: 90 Tonband-Miniaturen mit einer Dauer von je einer Minute	1'	

<b>Schule des Schweigens</b> (1999/2000) eine Art Mini-Musiktheater für Tonband, Schauspieler und obligatem Kassettenrecorder (oder Lautsprecherboxen) Text: nach Zitaten und einem Vortrag von Marcel Duchamp	ca. 15'	
<b>Zirufim</b> (1999) elektroakustische Musik für Tonband und elektrische Gitarre	8'	
<b>Brouillage/Bruitage – Proteus</b> (1999, rev. 2002) für Kontrabass	var. (min 5')	
<b>Agnus Dei</b> (1999) elektroakustische Musik für Tonband und Orgel (ad. lib. elektrische Gitarre)	4'50''	
<b>Moiré - Studien für 4 Organetten</b> (1999) für 4 Organetten (elek. verstärkt/mit Effektengeräte)	var.	
<b>Edison</b> (1998) elektroakustische Musik für Tonband	6'19''	
<b>5 Serifen für Streichtrio</b> (1997) für Violine, Viola und Violoncello	je ca. 2'	1503
<b>5 Logogramme</b> (1997) für Flöte solo	7'	1500
<b>Orchesterbearbeitungen</b> (1997) nach 4 Klavierstücken von Franz Liszt: - Trübe Wolken (nuages gris) - Resignazione - Am Grabe Richard Wagners - Carrousel de Madame P-N		
<b>Eisenfresser</b> (1996) elektroakustische Musik für Tonband	6'40''	
<b>Theut I und Theut II</b> (1996) elektroakustische Musik für Tonband	je 2'45''	
<b>Flaneur</b> (1996) elektroakustische Musik für Tonband Nach einem Text von Walter Benjamin	5'10''	
<b>Pezzo per clarinetto</b> (1996)		1502







Musikverlag Müller & Schade AG  
Moserstrasse 16 - CH-3014 Bern  
Tel. 031 320 26 26 - Fax 031 320 26 27  
[www.mueller-schade.com](http://www.mueller-schade.com) • E-Mail: [musik@mueller-schade.com](mailto:musik@mueller-schade.com)