



NIKLAUS A. KELLER

(* 1971)

Portrait

Werkverzeichnis Catalogue of his works

Niklaus Keller wuchs in Thayngen direkt an der Deutschen Grenze auf. Nach einem Diplom für klassisches Schlagzeug nahm er Kompositionsunterricht bei Hans U. Lehmann und Paul E. Glass. 2007 absolvierte er ein Masterstudium in Komposition an der University of Birmingham unter Jonty Harrison.

Niklaus Keller gehört keiner kompositorischen Richtung an und ist offen für viele Ausdrucksmöglichkeiten. Sein polystilistisches Werk ist irgendwo auf der Schnittmenge von E- und U-Musik zu finden, sein Musikverständnis ist daher eher dem angelsächsischen verwandt – Professor Dr. Jonty Harrison von der University of Birmingham formuliert diesbezüglich folgendes über Niklaus Kellers Schaffen:

«Whilst at Birmingham Mr Keller produced both instrumental and electroacoustic works, and I was struck by his original musical mind and clear creative talent. His music is always full of character and quite unusual – even if he engages with well-documented subjects, he always has an individual point of view, which comes through clearly in the music. So, even when a work appears to occupy familiar musical territory, there is always a twist, a sting in the tail, a controlled intelligence which keeps the listener engaged and entertained. This ability to create a link between different musical languages and positions, and yet make the resulting pieces sound coherent and unified, is something that marks out his work and makes him a particularly interesting composer. It is impossible to put his work in any one category – that would be far too simple for this intriguing musician.»

Dazu Niklaus Keller selber:

«Meine Werke sind von Komponisten, Interpreten und Bands, welche ich schätze, also den Beatles, Led Zeppelin, Queen, Ween, Dan Hicks and His Hot Licks, Boredoms, Prokofjew, Schostakowitsch, Berio, Xenakis, Schnittke, Sylwestrow usw. beeinflusst. Sie gründen meistens auf einem musikalischen Einfall, meistens motivischer Natur, welcher weiter entwickelt wird, was einen Bezugspunkt zur U-Musik darstellt, bei welcher ebenfalls öfters eine gute Idee im Zentrum eines Songs steht.»

An ein paar Stücken konkretisiert: In «Sicerto» für Streicher sind neoklassizistische Einflüsse und clusterartigen Sequenzen zu finden. In «Battaglia», welches einen osmanischen Angriff auf eine Kirchenburg thematisiert, wird motivisches Material aus Bachs Kantate «Vernügte Ruh, beliebte Seelenlust» mit quasi-osmanischer Musik kombiniert. Das Stück «Consenso» ist die Verschmelzung von pakistanischer Koran-Rezitation und russisch-orthodoxem Chorgesang. «White Coffee» beschäftigt sich mit Prog-Rock und Italowesternmusik.

Trotz oder vielleicht gerade wegen seinem eigenständigen Kompositions-Stil wurde sein Schaffen vom Bundesamt für Kultur und der UBS Kulturstiftung ausgezeichnet und für das Jugendstreich-Orchester Zug, Symphonische Orchester Zürich, Institut Viollier, Kammerorchester65 u.v.a. fertigte er Auftragskompositionen.

Unter www.niklauskeller.net gibt es mehr über den Komponisten zu erfahren und Musik zum Anhören.

| | | |
|---|-------|-----|
| Ländler-Fox - 1994 Marimba, E-Gitarre, Drum-Set, Vibrafon, Melodica und E-Bass | 4' | |
| Die Befürchtung wird wahr - 1995 Klarinette, Bassetthorn und Bassklarinette | 3' | |
| Stück für Cello - 1996 Violoncello | 2'50" | |
| Filmmusik zu Beo im BH - 1996 Grosse Trommel, Synthesizer, E-Gitarre und Snare Drum | 3' | |
| Sommerszene in Gelb - 1997 Trompete, E-Gitarre, Drum-Set, Viola, Violoncello und Kontrabass | 6' | |
| Sicerto - 1998 Streichorchester | 11' | |
| Hybrid in A - 1999 4 Sax. 4 Trp. 4 Pos. E-Gitarre, E-Bass, Drums, Piano | 9' | |
| Das Brot ist aufgegangen - 1999 Violine, Viola und Violoncello | 4'38" | |
| Triosomie - 1999 Oboe, Violine und Kontrabass | 2'5" | |
| Der Federkopf - 2000 Bassbariton. E.Hn. Piano. Vl. 1+2. Vla. Vc. Kb. | 4'56" | |
| Battaglia - 2001 Altus, E.Hn. Orgel, Piatto antichi (vom Organisten gespielt), Vl. 1+2. Vla. Vc. Kb. | 17' | M&S |
| Affe und Wesen - 2001 2.2.2.2. - 2.2.2.1. Timp. Str. | 6' | |
| Affe und Wesen - 2001 Piano | 6' | |
| Stück für Viola - 2002 Viola | 4'30" | |
| Soliloquium - 2002 Altsaxofon | 5' | |
| Wiener Liebe - 2003 Altus, Bassbariton, E.Hn. Piano. Vl. 1+2. Vla. Vc. Kb. | 6'44" | |
| Inspektor, 5/8 im Elysium, Helium und Wellenschlag - 2003 Synthesizer, Sopran-, Alt-, Tenorsax, Drum-Set und Vibrafon | 10' | |

| | |
|---|---------|
| Scherzondo - 2004 Altsaxofon und Streichorchester | 12' |
| Die Stadt erwacht - 2005 Altus, Bassbariton, E.Hn. Piano. Vl. 1+2. Vla. Vc. Kb. | 9' |
| White Coffee - 2007 elektroakustisch | 6'27" |
| Klostervesper 1 - 2007 elektroakustisch | 16' |
| Per Alea Ad Alta - 2007 elektroakustisch | 5'12" |
| Blender Saw Tin and Rock - 2007 elektroakustisch | 3'57" |
| Per Alea Ad Alta - 2008 2d1. 2d1. 2d1. 2d1 - 2,2,2,1,Timp, 3 Perk, Vc, Harfe, Streicher | 15' |
| Per Alea Ad Alta - 2008 Cembalo und Orgel | 5'20" |
| White Coffee - 2008-09 Altus, Bariton, Ob/E.Hn. Pno. Perk. Vl. 1+2. Vla. Vc. Kb. | 6' |
| El Lied - 2008-09 Ob/E.Hn. Pno. Perk. Vl. 1+2. Vla. Vc. E-Bass | 4'30" |
| Consenso - 2008-09 Altus, Bariton, Ob/E.Hn. Orgel. Perk. Vl. 1+2. Vla. Vc. Kb. | 14' |
| Recycle - 2008-09 Ob. Pno. Perk. Vl. 1+2. Vla. Vc. E-Bass | 4' |
| Per Alea Ad Alta - 2008-09 Ob/E.Hn. Pno. Perk. Vl. 1+2. Vla. Vc. Kb. | 5'20" |
| Blender - 2008-09 Ob. Pno. Perk. Vl. 1+2. Vla. Vc. Kb. | 4' |
| 6.38 - 2008-09 Ob. Pno. Perk. Vl. 1+2. Vla. Vc. Kb. | 6'38" |
| Rosen hüten & Himmel bauen (Arbeitstitel) - 2011 Clavinet, Pauken und Streicher | 10'-15' |



Musikverlag Müller & Schade AG
Moserstrasse 16 - CH-3014 Bern
Tel. 031 320 26 26 - Fax 031 320 26 27
www.mueller-schade.com • musik@mueller-schade.com