



KLAUS CORNELL

Portrait

—

Werkverzeichnis Catalogue of his works

Biographie

Geboren in Bern / Schweiz am 18. August 1932. Musikstudium am Berner Konservatorium und am «Mozarteum», Salzburg, u.a. bei Sándor Veress und Egon Kornauth. 1955 Reifeprüfungen «mit Auszeichnung» und Oesterreichischer Staatspreis.

Von 1956 bis 1960 Opernkapellmeister in Basel, Hauskomponist der DG in Hamburg, Mitarbeiter von Heinz Hilpert (Göttingen) und Hans Rosbaud (Baden-Baden).

Von 1961 bis 1983 in massgeblicher Position beim Schweizer Radio. Dirigent der Berner Radio-Oper, des Radio-Sinfonie-Orchesters und des Kammerensembles. 1965 Kompositionspreis der UER.

Von 1971 bis 1987 Chefdirigent des Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchesters, des Orchestre de Chambre Romand und des Kammerorchesters Kloten. Gründer und Leiter der Open Music Group. Radio- und Schallplatten-aufnahmen eigener Werke. Gastdirigent renommierter Orchester in ganz Europa. Jurymitglied in Genf, Lugano und Wien. 1980/81 künstlerischer Leiter der Interlakener Musikfestwochen.

1983 Berufung als Musikdirektor und Konservatoriums-direktor nach Schaffhausen. Seit 1984 Dirigent der Abonnementskonzerte und des Kammerorchesters des Musik-Collegiums. 1988 «Carl Oechslin-Preis».

Anfang 1993 Uebersiedlung nach Nordamerika.

Im Frühjahr 2000 kehrt Klaus Cornell wieder nach Europa zurück und nimmt vorerst Wohnsitz in Deutschland.

Biography

Born on August 18, 1932 at Bern / Switzerland. Studied at Bern Music Conservatory and University as well as at the Salzburg Mozarteum. Holds degrees in orchestra conducting, opera direction, composition and musicology.

- | | |
|-----------|---|
| 1955 | Graduation with highest honors («summa cum laude»). Received «Price of the Austrian state» for composition. |
| 1956-1960 | Opera conductor and composer-in-residence at Basel (Switzerland), Hamburg and Baden-Baden (Germany). |
| 1961-1987 | Holds leading position at the Music department of Swiss Radio. Guest conductor with many European orchestras. Music director of the Swiss Youth Symphony Orchestra, the Open Music Group, the Orchestre de Chambre Romand and the Kloten Chamber Orchestra. |
| 1983-1992 | Music Director of the City of Schaffhausen / Switzerland and Music Director of it's Music Conservatory. Member of Jury at various international music competitions (Geneva, Lugano, Vienna). Artistic advisor for the «International Bach Society». |
| 1993 | Emigration to the USA. |
| 2000 | Klaus Cornell returns to Europe and settles down in Germany. |

Ehrungen - Honors:

1955	Austrian State Price
1965	First Price awarded by the UER (Union of European Broadcasting Corporations).
1982	First Price awarded by the ORF (Austrian Broadcasting Corporation) for orchestra conducting.
1988	Price of the Carl-Oechsli-Foundation awarded for high merits in cultural development of northeastern Switzerland.

Zu seiner Musik

Ich kenne Klaus Cornell seit Jahrzehnten, durfte vielfach mit ihm zusammenarbeiten, als Librettist, Texter, Sprecher und als Kritiker. Und aus dieser persönlichen Erfahrung heraus wage ich die Feststellung, dass sich Klaus Cornells Musikerleben auf wundervoll organische Weise entfaltet und entwickelt hat, Sinn hatte, ausstrahlte, und zwar auf unterschiedlichen Ebenen, in verschiedensten Spielarten- und neben all diesen Tätigkeiten, die Klaus Cornell mit intensivem Engagement betreibt, gab und gibt es, sozusagen als ständigen, diskreten, stillen Doppelgänger den Komponisten. Er war innerlich immer unterwegs, musste manches, wenn es ihm vertraut geworden war, lassen, war immer ein wenig Schlemihl, ein wenig ausserhalb, ein wenig ausgeschlossen, abseits. Daraus entsprang auch der musikalische Traum, der ihn durchs Leben begleitete, der alte Musikertraum von der Verwandlung von Zeit in Raum. Hermann Hesses Steppenwolf hat ihn geträumt.

In manchem Werk ergab sich aus der Seelen- und Geisteslage des Komponisten eine ganz leichte ironische Distanzierung, eine spielerische Spiegelung legendenhafter Ereignisse in einem modernen Bewusstsein - eine Kunstwelt, die durch die Intensität der spielerischen Imagination aufs stärkste ergreift. Das ist gewiss ein ursprünglich romantisches Muster, aber doch transponiert auf eine zeitgemässe Ebene. Wie es sich für einen richtigen Romantiker gehört, ging Klaus Cornell mit der Zeit. Er wurde von der elektronischen Klangerzeugung fasziniert, verfügte über einen der ersten Synthesizer in der Schweiz. Da erblühten Klangwelten von verführerischer Farbigkeit. Aus dieser Beschäftigung heraus entstand die Musik für Bruder Klaus "Aus der Tiefe" - ein Werk, das Gegensätze aussöhnt, unten und oben, Mensch und Tier, Körper und Seele. Es wurde für die Aufführung im Freien komponiert, die Gegensätze Kunst und Natur griffen da ineinander. Die Landschaft vergeistigte sich gleichsam unter diesen Klängen, es entstand eine Kirche aus Klang. Man kann auch von einem Schiff reden, das uns in geistige Höhen trug.

Klaus Cornells Werk ist Zeugnis einer Welterfahrung aus dem Geist moderner Musik, keiner Modeströmung verhaftet, in einer ganz persönlichen Sprache gehalten. Es kennt das Dunkel, die Höhlen und die Schatten, ist aber auch voll heiteren Lichtes, weckt Vertrauen ins Dasein.

(Aus der Laudatio von Dr. phil. Kurt Weibel, 1988)

WERKE - WORKS

	TIMING	M&S
Klaviermusik - Piano Music		
Ein Kuckuck auf dem Zaune sass , 1950 - Thema und Variationen		1427
Kleine Ballettmusik , 1953 - 2 Pianos		1428
Intrada - Air - Intermezzo "Pizzicato" - Menuett - Tambour (Intermezzo II) - Ciacona e Capriccio - Rigaudon		
4 kleine Klavierstücke , 1955		1429
Präludium - Thema - Rigaudon - Scherzo		
Nocturnes , 1966 - Piano	12'	1430
Tombeau - Evocation - Triton - Cantique - Mouvement perpétuel - Tombeau		
4 Miniatures pour piano seul op.18, 1959	12'	1431
Ostinato - Marches funèbres et grotesques - Hommage à Fr.Dürrenmatt - Valse burlesque		
Quasi una Sonatina for Pianoforte , 1996	10'	1432
Dont't worry, be happy! - God bless this house - Waltzes from Neverland		
Sonatine op.22, 1960 - Piano	15'	1433

Kammermusik - Chamber Music

Alsea - A Prayer , 1992 - String Quartet	17'	1643
4 Bagatellen , 1972 - Flöte, Violoncello	6'	
5 Bagatelle Oregoniane per 3 fiati (1997/98) - Oboe - Klarinette in B - Fagott	19'	1800
Berceuse - Lullaby , 1995 - Bläserquintett / Wind Quintet	5'	
Clockwork 85 Essay über einen Nachtwächterruf 1(Picc).0.1(BKlar).1. - 1.1.0.0. - Schlgz(1) - Piano(2) - Synth(2) - Gitarre - Streicher:1.0.1.1.0.	11'	1714
Flirts , 1974 - Duett zu viert Sopran, Flöte, Fagott, Gitarre	20'	
Rappel , 1983 - 4 Hörner	2'	1663
Rhapsodie mit feuerroten Haaren , 1985 - Violoncello-Quartett	10'	1644
Snow-White And The Prince , 1999 Metaphor for Harp and Marimbaphone	15'	1799
Strophen für Morpheus - Stanzas for Morpheus , 1974 A: Altflöte, Flöte, Piccolo (1) B: Harfe, Röhrenglocken (1) C: Percussion (1) D: Orgel, Flügel (1)	15'	
Variationen über ein Sommerlied , 1969 - Oboe, Klarinette, Streichquartett	10'	
Versuch über Döblin - Essay on a Chinese Tale , 1983 Bläsersextett (1BKlar.1AKlar.2Hörner.2 Fagott).	15'	1664
Gesang mit Klavier - Voice and Piano		
Allein bin ich ein Staub im Wind op.19 , 1959 - tiefe Singstimme, Klavier Text: Flag Flagson	4'	
«Im Garten» , 1995 - mittlere Singstimme, Klavier	3'	
Kinderpredigt nach einem «Wunderhorn»-Text , 1983 - tiefe Singstimme, Klavier	3'	
Das Leben ohne Zeitverlust , Frauenstimme, Klavier Chanson von E.Kästner		
7 Liebeslieder aus Japan und China op. 11 , 1956 - mittlere Singstimme, Klavier I Dass man die Herzen einmal tauschen könnte (Anonym) - II Wie Wasserlinsen ohn' Bodenwurzeln (Tadamino) - III In jedem Blatte der Blüten dieses Zweiges (Fujirowa ho Hirotsugu) - IV Wenn wie der Schnee dort sich häuften die Nächte (Anonym) - V Am dunkelblauen Himmel steht der Mond (Wang-Seng-Yu) - VI So tausendfach wie Blumen blühn (Tsuraguki) - VII Es versank der Sonne Glut (Tschang-Yung) Uebersetzungen von Paul Seliger und Hans Bethge	10'	
2 Lieder aus dem 15. Jahrhundert op. 6 , 1958 - Singstimme, Klavier		
4 Lieder nach Gedichten von Theodor Storm , - Singstimme, Klavier Lied des Harfenmädchens - Über die Heide - Im Volkston - Wiegenlied		
2 Lieder von Heinrich Heine , 1950 - Singstimme, Klavier		
«Rätsel um Rätsel» , 1998 Liederzyklus für Bariton und Klavier Texte: Englischer Anonymus – Des Knaben Wunderhorn – Kurt Weibel – Wilhelm von Poitou Titel: Grösser bin ich als die ganze Erde – Was für ein König... – Es ist die wunderschönste Brück' – Der alte Mann mit dem Esel – Dies Lied soll rein um Nichts sich drehn – Kinderpredigt	23'	1801
4 «Wunderhorn-Lieder» op.12 , 1957 - hohe Stimme, Klavier Die Schneider - Nachtlid an die Braut - Lied des abgesetzten Sultan im alten Serail - Es ist des Menschen Weh und Ach so tausendfach	10'	

Gesang und Orchester - Voice and Orchestra

- Aria «Nel lasciarti»,** Hommage à Cimarosa, 1960 8'
Sopran (Mezzo), Orchester
1.1.1.1. - Sax (SAT) - Piano - Streicher
- Spiel der Elfen mit den Zwölfen,** Elfenaukonzert, 1979 8' 1755
1(Pan, Lotusflöte) 0.0.0 - Perc(2) - Piano «Fender», Orgel(1) - Harfe
Mezzosopran - Tonband - Streichquartett
- «Das Weihnachtsprogramm des Teufels»,** 1970 - Sopran, Sprecher, Tonbandmixturen, kleines Orchester 18'
2(Picc, Altflöte).0.2(BKlar).0. - 0.3.3.0. -
Perc(2) - Gitarre - Harfe - Celesta - Piano - Cembalo - Streicher
Divertiollage auf einen Text von Hans Rudolf Hubler
- «Der Weinstock»,** 1989 15'
Zyklus nach Gedichten von Hans Ritzmann
tiefe Singstimme, Streichorchester

Chormusik a cappella - Choir

Altes Zürcher-Liebeslied, SAM

Une chanson de Clément Marot, (16e siècle) 6 stg. Gemischtenchor

Choralstudien, 1950/51 - SATB

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend - Die helle Sonn leucht
jetzt herfür - Wach auf, mein Herz, und singe

Choralstudien, 1950/51 - SAM

Adventschoräle: Gott sei Dank durch alle Welt - Auf, auf, ihr
Reichsgenossen - Mit Ernst, o Menschenkinder - O, Heiland,
reiss den Himmel auf

Chorlieder nach alten Texten, 1951 - SAM / SATB

Die beste Zeit - Guckguck hat sich zu Tode gefallen - Ich hört
ein Siechlein rauschen - Trutzlied - Dort in jenem Holze - Morgenlied -
Tanzlied - Liebeslied - Es ist ein Schnee gefallen - Abendlied - Altes Passionslied

Je m'en vois par le monde, 1958 - 6-stg. Gemischtenchor

Kleine Liebeslieder und Tanzweisen, 1952 - Frauenchor

Rote Äuglein - Trutzliedchen - Liebesliedchen - Warnung - Heimkehr

4 Marienlieder, 4 hohe Stimmen

Maria durch ein Dornwald ging - Es blühen drei Rosen auf
einem Zweig - Meerstern, ich grüsse - Maria, schöne Rose

Rossignolet du bois, Koloratursopran, 6-stg. Gemischtenchor SATB

Vocalise, Chor a cappella SATB

Chor und Klavier - Choir and Piano

Das Leben auf Wanderschaft, 1994 25'
Parabel nach einem afrikanischen Märchen
3 stg. Kinderchor (Knabenkantorei), 3 junge Solisten, Sprecher, Klavier

«Souviens - toi»..., 1990 12' 1173
Suite nach Schweizer Volksliedern, Frauenchor, Klavier
I. Emmentaler Hochzeitstanz - II. Voici la mi-été - III. Amore e polenta - IV. Tuta nana tgu

Soli, Chor und Orchester - Soloist, Choir and Orchestra

Aus der Tiefe , 1987 Musik für Bruder Klaus Singstimme (Alt/Bariton) oder Choralchola, Sprechstimme, 4 Synthesizer (4)	38'	1692
«Die Ballade von der verhüllten Sonne» , 1996, Kinderoper 17 Gesangssolisten, 2 Sprechrollen, Chor, Orchester Text: Kurt Weibel	90'	
Bericht von den Beatushöhlen , 1972 Text: Kurt Weibel Sopran, Bariton, Chor, Sprecher, Orchester, Tonbandzuspielungen	60'	1742
Choralkantate «Fürwahr, er trug unsre Krankheit» , 1951 Bariton, Knabenchor, Chor, Orgel (Streichorchester)	10'	
Peter Schlemihl Ein Bilderbuch für Musik, 1965, Text: Kurt Weibel Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton, Bass, Kinderchor (Knaben), Orchester 3(Picc).2(Eh).2(BKlar).3(KFag). - 3.3.3.0. - Harfe - Piano - Celesta - Pk - Perc(2-3) - Streicher Fern-Orchester: 1 Klar - 1 Fag - 1VI - 1Kb	70'	1749
Der Spiegel , Kantate, 1976 Soli, Chor, Instrumente, Live-Electronic Sopran, Bass, Mch, 1(Picc).1(Eh).1(BKlar).0. - 1.0.1.0. - Gitarre - Harfe. - 2 Keyboards - Perc(3) - 16 Gläser(8) - Tonband - Violoncello	35'	1693
Weihnachtskantate «Freut euch all insgemein» , 1951 Nach den Worten der heiligen Schrift Soli, Chor, Orgel 2.Fassung: Soli, Chor, Orchester, 1954 0.2.0.2. - 2.1.0.0. - Streicher	12'	
Orchestermusik - Orchestral Music		
Alla Marcia , 1973 2(Picc).2.2.2. - 2.2.3.0. - Perc(3) - Piano - Streicher	5'	
Der Alpenkönig und der Menschenfeind , 1970 Musik zu dem romantisch-komischen Original-Zauberspiel von Ferdinand Raymund 2(Picc).0.3(BKlar).0. - 0.3.3.0. - Perc(1) - Git - Harfe - Xylo/Vib(1) - VI - Vc - Kb		1739
Am Ende des Orkans , Metaphrase, 1976/1989 2(Picc).1(Eh).2(BKlar).2. - 3.2.3.1. - Harfe - Perc(3) - Solo-Violoncello - Streicher	18'	1740
Aquamarin , Philharmonische Hausmusik, 1996 1(Picc)1.1.1. - 2.1.0.0. - Harfe - Perc(2) - Streicher Auftakt - Konstanzer Walzerstrauss - Ländler vom Bodensee - Piano Waltz - Hausspruch - Brise aus SW - Kehraus	20'	1741
«A Quest For Snow White» , Metaphor for Orchestra, 2000 2(Picc).2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc.(2) - Harfe - Streicher Prelude (Once Upon A Time) - Dialogue (Snow White and the Prince) - A Coffin Of Glass - The Quest - Escape For Paradise	25'	1694
Divertimento IV 1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Percussion - Piano - Streicher	15'	
Divertimento V , 1961/62 1(Picc).1.1.1. - 1.0.0.0. - Percussion - Piano - Celesta - Streicher (solistisch od. chorisches)	20'	
Divertissement , 1972 Flöte, Orchester 0.2.0.2. - 2.2.0.0. - 2 Pauken - Streicher	20'	1662

Epitaph für Jeanne d'Arc , 1970 2(Picc).0.2(BKlar).2(KFag). - ASax. - 3.3.3.1. - Pk - Perc(2-3) - Harfe - Celesta - Piano - Streicher (1-4) Prolog - Aufbruch - Ränke - Krönung - Tribunal - Epilog	20'	1743
Esik eső Kolozsvarban - Ungarisches Regenlied , 1986 Streichorchester	10'	1744
Esquisses en Valses , kleines Orchester, 1961 1(Picc).0.2.1. - 1.1.0.0. - Percussion - Celesta - Piano - Streicher		
Isekar , Ballettsuite, 1962 2. Suite aus dem Ballett "Joli Tambour" 3(Picc).2.2(BKlar).2. - 3.3.3.0. - Perc(2-3) - Harfe - Celesta - Klavier - Streicher: Kb (2-4) Prélude - Cortège - Les Pastourelles, Les saltimbanques - Danse Générale	20'	1746
Joli Tambour , 1955 Orchestersuite 2(Picc).2(Eh).2.2. - 2.2.3.0. - Pk - Perc(3) - Harfe - Celesta - Piano - Streicher Entrée - Capriccio - Air «La Princesse» - «Joli Tambour» - Sarabande - Rigaudon final	15'	
Joli Tambour , Neufassung 1957/58 Orchestersuite 3(Picc).2.2.2(KFag).- 2.3.3.0. - Pk - Perc(3) - Harfe - Celesta - Klavier, - Streicher Entrée - Capriccio - Air - Bourée classique - Tambour - Sarabande - Finaletto	20'	
Nocturnes , 1966 1.1.1.1 - 1.0.0.0. - Streicher Hommage à Bonaventura Tombeau - Evocation - Triton - Cantique - Lutins - Méditation (sur un thème de Franz Schubert) - Etude - Reminiscense et Tombeau	16'	1537
Oregon Trail '93 , Notebook for strings, 1993 Panorama - Wheels & Reels - Reminiscense - Sacagawea	28'	1748
Ouverture Joyeuse , kleines Orchester, 1960 1.2.0.1. - 1.1.0.0. - Pk - Percussion - Celesta - Klavier - Streicher	5'	
Raimundiana 71 , Ein Scherzo- Kaleidoskop, 1971 Hommage à Ferdinand Raimund 2(Picc).0.3(BKlar).0. - 0.3.3.0. - Gitarre - Mandoline - Harfe - Piano - Celesta - Perc(2). - Streicher (solistisch od. chorisches)	10'	1750
«Réclère» , Metapher für Klavier und Orchester, 1995 Klavier solo - 2(Picc).2(Eh).2(BKlar).2. - 1.1.0.0. - Perc(2) - Streicher Fantasie – Ricerare – Fugato – Passacaglia	26'	1798
Remember «Kolozsvár» , Transylvanian Sketches, 1990 String Orchestra Once upon a time... - Revolt - Hymn of Sion - Philharmonic games - Rain song - Transylvanian rhapsody	30'	1751
Sinfonietta über ein altes flämisches Volkslied «Naer Oostland willen wy ryden» , 1964/65 2(Picc).2.2(BKlar).2(KFag). - 2.2.3.0. - Perc(3) - Harfe - Streicher (mind: 8.8.6.6.4.) Ouverture - Intermèdes - Rigaudon antique Kompositionsauftrag UER	20'	
Sombreval , 1978 - Orgel, Streicher	15'	1752
Sombreval II , 1981 - Orchester 3(Picc).3(Eh).3(BKlar).0.2 TenSax - 3.2.3.0. - Pk - Percussion - Harfe - Streicher	16'	1753
Srbijanka , Rhapsodie für sinfonisches Bläserensemble nach jugoslawischen Motiven, 1966 3(Picc).2(Eh).2(BKlar).3. - 3.3.3.0. - Perc(2) - Pk - 4 Kontrabässe	18'	
Táncjáték , Tanzspiel, 1962 1.0.2(BKlar).0. - 1.2.1.0. - Perc(2) - Piano - Streicher	10'	

<p>«Tcha-Ti-Man-Wi», Szenen für Kontrabass oder Posaune und Orchester, 1994/95 Kontrabass oder Posaune solo - 2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Pk - Perc(2) - Harfe - Streicher (8-10.8-10.6-8.4-6.3-4.) Sätze durchlaufend Tcha-Ti-Man-Wi (Wo die Geister hausen) Cojote raubte Panthers Weib. Waltochter. Panther, wutentbrannt, schnitt Waltochters Haarflechten ab, stahl Cojotes Kind und warf es in den Fluss. Cojote dämmte den Fluss, um sein Kind zu retten. Schnell stieg das Wasser. Da bot Tcha-Ti-Man-Wi allen Tieren und Pflanzen Zuflucht... Endlich gab Panther Waltochter ihre Haarflechten wieder, und das Wasser sank. Am Berg erblühten die Blumen. (Legende der Kalapuya-Indianer: Mary's Peak)</p>	25'	1754
<p>Triptychon «Dreiflügelbild für St.Johann» - St.John-Triptych, 1989 Orchester, Violoncello solo / Orchestra and Solo Cello 2(Picc). 2(EH).2(BKlar). 2(KFag). - 3.2.3.1. - Harfe - Perc(3) - Streicher Die Jäger fallen, die Vögel bleiben - Am Ende der Orkan - Jerusalem emporblitzend, nicht mehr fern The Hunters fall, the Birds remain - And at the End the Hurricane - Eternal Jerusalem appearing</p>	45'	
<p>«Widerschein» - «Reflection», 4 Stücke für Streichorchester / 4 Pieces for String Orchestra, 1985 Winter - Jul - Gesegn dich Laub - Widerschein / Winter - Jul - Autumn - Reflection</p>	16'	1330
<p>«The Wine», Cycle for Violoncello and Strings, 1991 The Vineyard in Spring - Summer - Thunderstorm - Autumn - Death in the Vineyard</p>	15'	1645

MUSICAL

<p>O Paola, 1968 - Text: Rudolf Stalder 3 Sopran, Mezzosopran, Alt, 4 Bariton (2 T/B), Bass, Orchester: 3(1Picc).0.3(BKlar).0. - Sax ATTB - 0.3 3.0. - Piano - Celesta - Gitarre(2) - Perc.(2) - Streicher: Violine, Violoncello, Kontrabass Paola-Sopran, Christine-Sopran, Silvia-Sopran, Madeleine-Mezzosopran (Alt), Emma-Alt, Paul-Bariton (Tenor), Martin-Bariton (Tenor), Peter-Bariton, Emil-Bariton, Hans-Bass</p>	abendfüllend	1747
---	--------------	------

Werke ohne Verlagsnummer auf Anfrage

Works without edition number on demand

CD

«OREGON TRAIL» AND OTHER WORKS (1989-2000)



CD 1:

Oregon Trail '93. A Note Book For Strings
«Tcha-Ti-Man-Wi». The Legend Of Mary's Peak
«A Quest For Snow White»

CD 2:

«Rätsel um Rätsel». Liederzyklus
Bagatelle Oregoniane per 3 Fiati
«Die Jäger fallen, die Vögel bleiben»
aus dem Triptychon «Dreiflügelbild für St. Johann»

M&S 5033/2

Mitwirkende: Orchestra della Svizzera Italiana, Dir. Marc Kissoczy • Berner Symphonie-Orchester, Dir. Leon Bottstein • Portland Chamber Orchestra, Dir. Anthony Armoré • Radio-Sinfonieorchester Basel, Dir. Klaus Cornell.

Anthony Flint, Violine; Pier Paolo Toso, Violoncello; Stanley Clark, Posaune; Sylvia Hablowetz, Mezzosopran; Felicitas Strack, Klavier; Trio Calamus, Konstanz; Rafal Peter Patt, Oboe; Kai Ahrends, Klarinette; Matthias Ohlsen, Fagott; Walter Grimmer, Violoncello.



Musikverlag Müller & Schade AG
Moserstrasse 16 - CH-3014 Bern
Tel. 031 320 26 26 - Fax 031 320 26 27
www.mueller-schade.com • E-Mail: musik@mueller-schade.com