



# PAUL GLASS

Portrait

Werkverzeichnis

## **Paul Glass \*1934**

Paul Glass wurde 1934 in Los Angeles geboren. 1956 machte er sein Diplom an der «University of Southern California». In jener Zeit studierte er bei Boris Blacher, Ingolf Dahl und Hugo Friedhofer. Darauf folgten Studienjahre bei Goffredo Petrassi in Rom, an der Universität von Princeton bei Roger Sessions und in Warschau bei Witold Lutoslawski. Im Jahre 1962 kehrte er in die USA zurück, wo er verschiedene Filmmusiken und Konzertmusik schrieb. 1965 verweilte er in England, um zu Otto Premingers Film «Bunny Lake Is Missing» die Musik zu schreiben.

Anschließend verbrachte er vier Jahre in Frankreich, in denen er sich besonders mit dem Werk Anton Weberns auseinandersetzte und sich seinem kompositorischen Schaffen widmete. Danach kehrte er wieder nach Amerika zurück und schrieb viel Musik für das Fernsehen und den Konzertsaal. 1973 siedelte er in die Schweiz über und nahm in Carona/Tessin Wohnsitz. Seit 1995 besitzt Paul Glass die schweizerische Staatsbürgerschaft.

Bis zu seiner Pensionierung im Jahre 1999 unterrichtete er am «Conservatorio della Svizzera Italiana» in Lugano, Theorie und Komposition. Zudem erteilte er Musikunterricht am «Franklin College» in Sorengo. Heute widmet er sich ausschliesslich seinem kompositorischen Schaffen.

Unter den diversen Aufträgen an Paul Glass hier nur drei Erwähnungen: WDR (Radio Köln): «Konzert für improvisierendes Klavier und Orchester»; Associazione Musica Mendrisiotto: «Quartetto per archi»; sowie Le Settimane musicali di Ascona und Pro Helvetia: «Lamento dell'acqua».

Geehrt wurde sein Schaffen bisher durch Preise von: «Los Angeles Chamber Symphony», «Broadcast Music Incorporated», «Fulbright & Fulbright Renewal», «Franklin Murphy» Princeton, Erziehungsdepartement Warschau sowie verschiedene Male von den Gesellschaften: «American Society of Composers, Authors und Publishers (ASCAP)» und «Schweizerische Musikedition».

Seit 1983 benützt Paul Glass seine von ihm entworfene «diatonisch-dodekaphonische» Kompositionsmethode als Basis. Diese Methode wurde mit wissenschaftlichen Mitteln von Denis Baggi erforscht und mittels Computer nachgeprüft. Er beschreibt sie folgendermassen: «Sie basiert darauf, dass es möglich ist, zwölf diatonische Tonleitern so zu verknüpfen, dass die daraus entstehenden Noten gleichzeitig zu sieben Zwölftonreihen gehören. Somit verfügt der Komponist über eine quasi tonale oder diatonische Struktur, die jedoch den Regeln der Dodekaphonie unterworfen ist und die es deshalb ermöglicht, entfernte Modulationen flüssig und natürlich wiederzugeben». (Denis Baggi)

Dazu Paul Glass: «Eine diatonische Musik ist immer aktuell, sie ist immer gegenwärtig. Es steckt etwas Emotives in der diatonischen Musik, das unter anderem der Natur der Töne entspricht. Alle nicht diatonischen Kombinationen sind weit von dem entfernt, was man im Innern des Körpers in Bewegung bringen kann, nicht nur von den Ideen oder den Gedanken. Aus diesem Grunde habe ich während vielen Jahren überlegt, welches die richtige Lösung sein könnte.»

### *Biographie*

*Paul Glass est né à Los Angeles en 1934. En 1956 il reçoit le diplôme «Bachelor of Music» à «The University of Southern California», où il étudie avec Boris Blacher, Ingolf Dahl et Hugo Friedhofer. Il poursuit ses études avec Goffredo Petrassi à Rome, avec Roger Sessions à «Princeton University», et avec Witold Lutoslawski à Varsovie. En 1962 il retourne aux Etats-Unis où il compose à la fois musique de film et musique de concert. En 1965, arrivé en Angleterre, il écrit la musique pour le film d'Otto Preminger «Bunny Lake Is Missing». Plus tard il vit en France pendant quatre ans où il fait une recherche sur les œuvres d'Anton Webern. Il revient aux Etats-Unis encore une fois et écrit une importante quantité de musique pour la salle de concert et pour la télévision. En 1973 il s'installe à Carona, dans le Tessin, le canton suisse de langue italienne où il obtient la nationalité suisse en 1995. Jusqu'à 1999, l'année de sa retraite, il a enseigné la théorie et la composition au «Conservatorio della Svizzera Italiana» à Lugano. Aujourd'hui encore, il enseigne la musique à «Franklin College Switzerland» à Sorengo tout en poursuivant son travail de compositeur. Il a gagné de nombreux prix, parmi lesquels celui de «The Los Angeles Chamber Symphony», de «Broadcast Music Incorporated», du Ministère de la Culture de Varsovie, de «L'Édition Musicale Suisse», et de «The American Society of Composers, Authors and Publishers». Récemment il reçoit des commissions de «WDR (Cologne)», «Musica nel Mendrisiotto», «Settimane Musicali di Ascona» et «Pro Helvetia».*

### Biography

Paul Glass was born in Los Angeles in 1934 and received a Bachelor of Music degree from the University of Southern California in 1956, having studied with Boris Blacher, Ingolf Dahl and Hugo Friedhofer. He pursued his studies with Geoffredo Petrassi in Rome, Roger Sessions at Princeton University and Witold Lutoslawski in Warsaw. In 1962 he returned to the United States, where he composed both film and concert music. Whilst in England in 1965 he wrote the music to Otto Preminger's film «Bunny Lake Is Missing». He later spent four years in France, where he made a concentrated study of the works of Anton Webern. He subsequently returned to America once again and wrote a large quantity of music for the concert stage and television. In 1973 he settled in Carona/Ticino, in Italian-speaking Switzerland, obtaining citizenship in 1995. Until 1999, the year of his retirement, he taught theory and composition at the Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano). He still teaches music at Franklin College Switzerland (Sorengo), as well as continuing with his own compositional work. He has won a number of prizes, among them from the Los Angeles Chamber Symphony, Broadcast Music Incorporated, the Warsaw Department of Culture, Swiss Music Edition, and the American Society of Composers, Authors and Publishers. Recent commissions have come from: WDR (Cologne), the Musica nel Mendrisiotto Association, Settimane Musicali di Ascona and Pro Helvetia.

# Werkkatalog

## 1 - 2 Instrumente / instruments

<b>Rondo</b> , Violine & Klavier, 1954	4'	1639
<b>3 Pezzi</b> , Violine & Klavier, 1957	9'45"	1213
<b>Sonata</b> , Violoncello & Klavier, 1961	12'	
<b>Pezzo</b> , Bassklarinette, 1969	2'	1677
<b>Une chanson silencieuse</b> , Flöte & Violoncello, 1969	2'45"	1351
<b>Vittoria</b> , Viola sola, 1970	2'	1346
<b>Studio</b> , 2 Violoncelli, 1971	2'45"	1355
<b>3 pezzi per clarinetto</b> , 1981	4'	1601
<b>Variazioni</b> , Flöte solo, 1981	4'30"	1214
<b>Fux-Variationen</b> , Violoncello solo, 1983	16'	1180
<b>5 Klavierstücke</b> , 1983	3'50"	1153
Ghiaccio - Corale - Toccata - Omaggio modesto - Disgelo		
<b>Bis</b> , Klavier, 1995	1'48"	1642
<b>Confronto</b> , Violoncello solo, 1995	1'27"	1180
<b>Omaggio</b> , Klavier, 1995	45"	1642
<b>Specchio</b> , Violine solo, 1995	1'41"	1608
<b>Confronto II</b> , per flauto solo, 2004	1'14"	1214
<b>Doppelwitz</b> , zwei Bratschen, 2004	1'40"	1920
<b>Confronto</b> , corno in fa, 2006	1'17	
<b>In tono somnesso</b> , Klarinette in B oder Bassklarinette, 2006	1'40	
<b>Precipitevolissimevolmente</b> , Klavier, 2006	1'24	
<b>Scomposizione originale</b> , Violoncello, 2006	2'45	
<b>Spiegel</b> , Kontrabass solo, 2006	1'54	

## Kammermusik / Chamber music

<b>Variations</b> , Bläserquintett, 1949	8'	
<b>Passacaglia für Streichquartett</b> , 1949		
<b>Quartett für Posaunen</b> , 1954		
<b>Music For Brass And Percussion</b> , 1955	6'	1218
4.3.3.1. - Pk - Perc(1)		
<b>Quintett</b> , 1956		
Klarinette (B) & Streichquartett		
<b>Trio</b> , 1956	10'	1538
Flöte, Violoncello & Klavier		
<b>Trio</b> , 1964	15'30"	1217
Flöte, Klarinette (B) & Fagott		
<b>Quartetto</b> , 1966	30'	1165
Flöte, Klarinette (B), Viola & Violoncello		
Introduzione - Allegro vivace, Presto scorrevole - Recitativo, Aria cantabile - Variazioni - Finale		
<b>Bläserquintett II</b> , 1971	8'	1676
<b>Suite pour soeur et frère</b> , 1971	9'15"	
2 Violinen, Viola, Violoncello & Kontrabass		
<b>Trio</b> , 1971	15'	
Violine, Violoncello & Klavier		
<b>Echanges pour 16 instrumentalistes</b> , 1973	16'	1771
Flöte, Oboe, Klarinette (B), Bassklarinette (B), Fagott, Horn (F), Trompete (C), Posaune, Basstuba, Schlagzeug (2), Harfe, Klavier, Violine, Violoncello, Kontrabass		
<b>Septett</b> , 1976	17'	1220
2 Hörner (F), 2 Trompeten (C), 2 Posaunen, Basstuba		
<b>Wie ein Naturlaut</b> per 10 strumentisti, 1977	12'25"	1724
Flöte, Oboe (Eh), Klarinette (B), Bassklarinette (B), Schlagzeug (1), Klavier, Violine, Viola, Violoncello & Kontrabass		
<b>Quartetto</b> , 1978	12'	1929
Oboe, Violine, Viola & Violoncello		
<b>Quartett</b> , 1980	12'30"	1678
Saxofone (SATB)		

<b>Arundo donax</b> , 3 Oboen (3 Eh), 1982	9'15"	1251
<b>Eufonia</b> , Streichquintett, 1982	4'	1248
<b>Streichquartett I</b> , 1988	12'30"	1164
<b>Distanza</b> , Streichquintett 1995	1'35"	1360
<b>Un piccolo giro</b> , Streichquartett, 1995	48"	1164
<b>Incomprehension</b> , Oboe, corno e violoncello, 1969	4'	
<b>Prisma per ballerina</b> , 2002		1873
Altsaxofon, Horn in F, Posaune, Klavier, Schlagzeug & Kontrabass		
<b>Tre ghiri</b> für drei Violinen, 2004	4'	1928
<b>Solenne</b> , 2004	2'	1944
4 Posaunen oder 4 Fagotte oder 4 Violoncelli		
<b>Adagio</b> , Streichtrio, 2006	2'30"	
<b>atrevoci</b> , Flauto contralto in sol, corno inglese e fagotto, 2006		

## Konzerte / Concertos

<b>Concerto per violoncello e orchestra</b> , 1961	15'06"	1772
2(Picc).2(Eh).2(Bklar).2(KFag). - 2.2.1.0. - Perc(2) - Harfe - Streicher		
<b>Concerto per pianoforte estemporaneo e grande orchestra</b> , 1982	20'21"	1770
Solo Klavier improvisiert - 3(Picc/Fl G).3(Eh).3(BKlar).3(KFag). - 4.4.3.1. - Harfe - Streicher		
<b>Soggetti migranti per tre Percussionisti e orchestra</b> , 2002	15'	1869
2(Pic).2.2.2(KFag). - 4.2.2.1. - Perc(3) - Streicher		
<b>Lo svasso cornuto per corno inglese e orchestra</b> , 2004	7'	1421
2.1.2.2. - 2.0.2.0. - Perc - Pk - Streicher		
<b>El buen aire para violoncelo, piano y orquesta</b> , 2006	18'	1965
2(Pic).2(Eh).2(Bklar).2(KFag). - 2.2.0.0. - Pk - Perc(2) - Streicher		

## Orchesterwerke / Works for Orchestra

<b>Eschatos</b> , Ballet für Orchester, 1957	20'	1773
1(Picc).1(Eh).1(Bklar).1. - 1.1.1.0. - Pk/Perc(1) - Streicher (mind. 6.6.4.4.2.)		
<b>Eschatos, Suite I</b> , gleiche Besetzung	7'	1774
<b>Eschatos, Suite II</b> , gleiche Besetzung	8'	1775
<b>Sinfonia No. 1</b> für grosses Orchester, 1959	17'	1777
3(Picc).3(Eh).2(BKlar).2(KFag). - 4.3.3.1. - Pk - Perc(3) - Harfe - Streicher		
<b>Suita Symfoniczna</b> (Sinfonia No. 2) für grosses Orchester, 1961	16'	1778
3(Picc).2(Eh).2(Bklar).2KFag). - 4.4.3.1. - PK - Perc(4) - Harfe - Streicher		
<b>Eufonia per orchestra d'archi</b> , 1982	4'	1249
<b>Sinfonia No. 3</b> für Orchester, 1986	19'	1103
2.2.Sax.2.2. - 2.2.1.0. - Pk - Perc(3) - Harfe - Streicher		
<b>Lamento dell'acqua</b> für Orchester, 1990	23'	1219
2(Picc/GFl).2(Eh).2(PiccKlar/BKlar).2(KFag). - 2.2.0.0. - Klavier - Streicher		
Su incarico delle Settimane Musicali di Ascona con il contributo di «Pro Helvetia»		
<b>Ektenia</b> , 1992	2'30"	1216
2.1(Eh).2(Bklar).2(KFag). - 4.2.3.1. - Pk - Perc(2) - Harfe - Streicher		
<b>Sinfonia No. 4</b> 1992	24'	1321
3(Picc/Fl G).3(Eh).3(PiccEsKlar).3(KFag) - 4.4.3.1. - Pk - Perc(3) - Harfe - Klavier/Celesta - Streicher		
<b>«quan shi qu»</b> für Orchester, 1994	23'32"	1322
3(Picc/GFl).3(Eh).3(AKlar/PiccKlar/BKlar).2(KFag). - 4.4.3.1. - Pk - Perc(3) - Harfe - Klavier/Celesta - Streicher		
<b>Corale I per Margaret</b> , Streichorchester, 1995	4'	1340
<b>Distanza per archi</b> , 1995	1'35"	1955
Streichorchester oder Streichquintett		
<b>How to begin</b> , 1995	7'	1341
3(picc/GFl).3(Eh).3(BKlar).3(KFag). - 4.4.3.1. - Pk - Perc(3) - Harfe - Klavier - Streicher		

<b>Sinfonia No. 5</b> «ad modum missae» 1999 4(Pic/A-Fl).4(Eh).4(PicKlar/BKlar).4(KFag). - 6.4.3.1. - Perc(5) - 6Pk - Harfe - Cel - Str:18.16.14.12.10 (Bässe alle 5-saitig) 2 Kinder- od. Frauenchöre je 12. 12. - 2 gemischte Chöre je 12.12.12.12.	48'	1930
<b>Kakapo</b> , Kinderballett, 2001 2.(Picc)2(Eh)2(BKlar).2(Kfag). - 2.2.0.0. - Pk - 2 Perc - Streicher	30'	1864
<b>Sinfonia No. 6 «Quinto Giorno»</b> 2003 3(Pic).3(Eh).3.3(Kfag). - 4.4.3.1. - Pk - Perc(5) - Harfe - Po - Cel - Streicher 16.14.12.10.8(Bässe alle 5saitig)	36'	1931
<b>Corale II per Margaret per orchestra d'archi</b> 2004	7'	1340
<b>Grandiflora</b> 2005 2(Pic).2(Eh).2(Klarpic & BKlar).2(Kfag) - 4.2.3.1. - 6Pk - Perc(2) - Harfe - Streicher (Bässe alle 5-saitig)	12'	1934
<b>Corale III per Margaret per orchestra d'archi</b> , 2006	4'	

## Vokalmusik/Vocal music

<b>5 chansons pour une princesse errante</b> , 1968 Bariton & Klavier Text: Paul Glass	9'	1215
<b>5 chansons pour une princesse errante</b> , 1992 Version für Bariton & Orchester 2(Picc).2(Eh).2(BKlar).2(KFag). - 4.2.3.1. - Pk - Perc(2) - Harfe - Klavier - Streicher	9'	1215
<b>Vocalizzo</b> , 2004 Sopran, Flöte, Englischhorn, Fagott, Klavier, Violine & Violoncello	6'	1471

## Chormusik/Choir

<b>Deh, spiriti miei, quando mi vedete</b> , 1987 Gemischtenchor SATB Text: Guido Cavalcanti	7'50"	1203
<b>Pianto della madonna</b> , 1988 Soli: S/B - SATB & Orchester Text: Jacopone da Todi 2(Picc).2(Eh).2(BKlar).2(KFag). - 4.2.3.1. - Pk - Perc(3) - Harfe - Streicher	60'	1776
<b>Sahassavagga</b> , 1976 Text: Gautama Buddha Frauenchor SSAA	7'	
<b>Salmo LXXXIII</b> , 1957 Gemischtenchor SATB	3'.20"	
<b>Success counted is sweetest</b> , 1954 Text: Emily Dickinson Gemischtenchor SATB		
<b>«Un sogno»</b> , 1981 Text: Alberto Nessi Frauenchor (oder Kinderchor) SSAA	3'40"	

## **Filmusik/Music for Feature Films**

### **Spielfilme/Feature films**

The Abductors  
Bunny Lake Is Missing  
Catch My Soul  
Eathan  
Fear No More  
Lady In A Cage  
Nightmare In The Sun  
Overlord  
To The Devil...A Daughter

### **Dokumentarfilme/Documentary**

A Test Of Violence  
Barbara und Thomas  
Buty  
George Grosz' Interregnum  
(Musik nach den Zeichnungen von Georg Grosz)  
Greatest Day Of The Year  
Narcissus

### **Fernsehen/Feature films for TV**

Five Desperate Women  
Escape To Freedom  
The Late Nancy Irving  
Sandcastles  
Sole Survivor  
Die Abzocker

### **Serien/Series**

Jacques Cousteau  
Night Gallery  
Colombo

### **Tonträger/CDs**

Portrait «Paul Glass» Grammont CTS-P 43  
Sinfonia No. 3 / Quartetto / 5 pezzi per pianoforte / Lamento dell'acqua

Jan Fryderyk «Two Concerts In Cologne»  
Concerto per pianoforte estemporaneo e orchestra

Sahassavagga  
I cantori della Turruta, Guilys 5700





Musikverlag Müller & Schade AG  
Moserstrasse 16 - CH-3014 Bern  
Tel. 031 320 26 26 - Fax 031 320 26 27  
[www.mueller-schade.com](http://www.mueller-schade.com) • E-Mail: [musik@mueller-schade.com](mailto:musik@mueller-schade.com)